

1. Record Nr.	UNINA9910495698503321
Autore	Cornille Jean-Louis
Titolo	Apollinaire et Cie / / Jean-Louis Cornille
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2662-1
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Objet
Disciplina	841/.912
Soggetti	Poetry Literature (General) littérature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Guillaume Apollinaire naît l'année même où meurt Flaubert et rédigera ses premiers écrits le regard tourné vers le dix-neuvième siècle. Pourtant l'image qu'on retient de lui est celle d'un être de la rupture, d'un innovateur peu enclin aux compromis. Il existe cependant un autre Apollinaire : non pas le poète d'<i>Alcools</i> ou de <i>Calligrammes</i>, ni même le pornographe occasionnel à l'abri de ses initiales, mais le conteur de <i>L'Hérésiarque &amp; Cie</i> (1910), dont l'esthétique puise pour l'essentiel dans l'œuvre aujourd'hui trop peu connue de Marcel Schwob, qui contient elle-même une lecture savante des contes de Flaubert et de Maupassant. Le premier geste de l'hérétique n'est-il pas de revenir aux sources en proposant des Écritures une interprétation jusqu'alors inédite, voire irrecevable ou simplement scandaleuse ? Sous cette prose en apparence lisse, les excréments sont étalés au grand jour, les pires obscénités déferlent sur nous. Cependant, il n'est rien d'étonnant à ce que ce registre affleure dès lors que la langue se souvient - digestivement, s'entend : car lire déjà c'était dévorer, l'auteur se nourrissant des mots d'autrui. Avec <i>Le Poète assassiné</i>, son second recueil, nous découvrons une langue toujours hérisée de gros mots, en laquelle grondent des borborygmes, au milieu d'irrévérencieux lâchages de vents. La machine à conter fonctionne à présent à vide, Apollinaire ne faisant en somme que réécrire son précédent volume, en</p>

le délestant il est vrai des allusions à autrui : l'auteur apollinarise. Car un auteur ne vient jamais seul : c'en sont toujours deux, trois qui se pressent à la fois, se bousculent, se frayent un passage. On cherchera donc aussi à suivre Apollinaire dans la compagnie d'auteurs qui loin de l'avoir précédé lui sont résolument contemporains : tel Blaise Cendrars qui n'ayant cessé d'agir en rival viendra curieusement, en dépit des allégations mensongères et des prises de bec répétées, à son tour s'alimenter aux contes de L'Héresiarque, pour, dans une...

---