

1. Record Nr.	UNINA9910495696703321
Autore	Asso Annick
Titolo	De l'hypertrophie du discours didascalique au XXe siècle // Marie-Claude Hubert, Florence Bernard
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020 Aix-en-Provence : , : Presses universitaires de Provence, , 2012
ISBN	979-1-03-656121-4
Descrizione fisica	184 pages ; ; 24 cm
Collana	Textuelles. Univers littéraires
Altri autori (Persone)	BarutBenoît BaudoinMireille BernardFlorence BertrandMichel EggerCarole HoffertYannick HubertMarie-Claude MacéNathalie Nancey-de-GromardMarie-Gabrielle OkaKenji PadovaniDelphine RuellanPatrice
Soggetti	Stage directions - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	La notion de didascalies est au cœur même de l'esthétique théâtrale. Elle pose la question qui touche à l'essence du théâtre, celle du rapport auteur/metteur en scène, acteur/spectateurs, lecteurs. Qui parle dans les didascalies et à qui ? Quasi inexistantes dans le théâtre renaissant et dans le théâtre classique, elles abondent dans le théâtre aujourd'hui au point de constituer aux côtés du dialogue un texte à part entière comme le montre l'ensemble des articles rassemblés dans ce recueil. C'est là une des grandes caractéristiques du théâtre depuis le début du XXe siècle. Est-ce que l'hypertrophie de ce discours didascalique est

venue transformer la nature même du texte de théâtre ? Telle est la question à laquelle ce volume collectif tente de répondre afin de cerner la spécificité de l'écriture dramatique aux XXe et XXIe siècles.
