1. Record Nr.	UNINA9910495696103321
Autore	Abassi Ali
Titolo	L'imaginaire du sacré // Agnès Lhermitte, Élisabeth Magne
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000622-3
Descrizione fisica	1 online resource (186 p.)
Collana	Eidôlon
Altri autori (Persone)	Abd-elrazakLoula AufortFrédérique AzémardGhislaine Ben DamirAmina BieZhi ComaÉléonore DalberaJean-Pierre El GharbiJalel HudrisierHenri James-RaoulDanièle LhermitteAgnès MagneÉlisabeth MaselliBénédicte NerciNajate PuidoyeuxClaude SimonRachida VoussadSaim WunenburgerJean-Jacques ZhangXiao LhermitteAgnès
Soggetti	Art Religion Literature (General) art imaginaire religion littérature représentation Maghreb image société sacré

femme

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« On ne connaît pas de société organisée qui n'ait sa zone de sacralité », répète Régis Debray. Cette sacralité imprègne notre interprétation du monde en s'accrochant à tel ou tel domaine, migrant du religieux au politique ou à l'esthétique (et vice versa parfois), magnifiant tour à tour une valeur ou une autre, se concrétisant dans des rituels ou dans leur transgression, se traduisant par des manifestations collectives ou par une ascèse intérieure. Le sacré, dans sa dimension anthropologique la plus large comme dans ses formes culturelles particulières, alimente l'imaginaire de toute société et, comme tel, constitue un ferment de l'expression artistique et littéraire. Les textes ici réunis font dialoguer des œuvres poétiques et romanesques, théâtrales, iconiques et plastiques, tirées des cultures arabe et européenne, de façon à questionner en résonance leurs interprétations du sacré et les formes qu'elles lui donnent. Où l'on voit que les écrits sacrés (la Bible et ses prolongements chrétiens et islamiques, mais aussi les mythes de la Grèce antique) continuent à inspirer mises en récits et mises en scène qui les transforment et les revivifient à l'infini. Que la quête poétique, recherche verbale et activité symbolique, reste sœur des aspirations mystiques intimes et/ou cosmiques. Que la figuration iconique et plastique, en particulier celle du corps humain, garde trace d'une transcendance liée à la conscience de sa finitude. Que l'activité théâtrale n'a rompu ni avec ses racines dionysiaques ni avec ses origines funéraires. Que cette production imaginante est toujours accompagnée de discours réflexifs qui la relativisent et la balisent, dénonçant les dérives possibles (ou tristement actualisées) et maintenant le cap d'une compréhension tolérante, plus que jamais indispensable.

2. Record Nr.	UNISA996580171203316
Autore	Faflak Joel
Titolo	Marking Time : Romanticism and Evolution // Joel Faflak
Pubbl/distr/stampa	University of Toronto Press, 2018 Toronto : , : University of Toronto Press, , [2018] ©2017
ISBN	1-4426-9960-4 1-4875-1816-1 1-4426-9959-0
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	809/.933609034
Soggetti	Evolution (Biology) in literature Evolution (Biology) - Philosophy LITERARY CRITICISM / Modern / 19th Century History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction. Marking time : romanticism and evolution / Joel Faflak -- Part one: Romanticism's Darwin. 1. Plants, analogy, and perfection : loose and strict analogies / Gillian Beer ; 2. Darwin and the mobility of species / Alan Bewell ; 3. Darwin's ideas [ideas in strikethrough text] / Matthew Rowlinson -- Part two: Romantic temporalities. 4. Deep time in the South Pacific : scientific voyaging and the ancient/primitive analogy / Noah Heringman ; 5. Malthus our contemporary? : toward a political economy of sex / Maureen N. McLane -- Part three: Goethe and the contingencies of life. 6. Structure and advancement in Goethe's morphology / Gabor Aron Zemplén ; 7. Vertiginous life : Goethe, bones, and Italy / Andrew Piper ; 8. Taking chances / Theresa M. Kelley -- Part four: Evolutionary idealisms. 9. Did Goethe and Schelling endorse species evolution? / Robert J. Richards ; 10. The vitality of idealism : life and evolution in Schelling's and Hegel's systems / Tilottama Rajan ; 11. Degeneration : inversions of teleology / Joan Steigerwald.
Sommario/riassunto	"Victorian studies scholars have long studied the impact of Charles

Darwin's writings on nineteenth-century culture. However, few have ventured to examine the precursors to the ideas of Darwin and others in the Romantic period. 'Marking time', edited by Joel Faflak, analyses prevailing notions of evolution by tracing its origins to the literary, scientific, and philosophical discourses of the long nineteenth century. The volume's contributors revisit key developments in the history of evolution prior to 'On the origin of species' and explore British and European Romanticism's negotiation between the classic idea of a great immutable chain of being and modern notions of historical change. 'Marking time' reveals how Romantic and post-Romantic configurations of historical, socio-cultural, scientific, and philosophical transformation continue to exert a profound influence on critical and cultural thought."
--The dustjacket

3. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00039881
Autore	Moretti, Felice
Titolo	Specchio del mondo : i bestiari fantastici delle cattedrali : la Cattedrale di Bitonto / Felice Moretti ; introduzione di Franco Cardini
Pubbl/distr/stampa	Fasano, : Schena, [1995]
ISBN	88-7514-772-8
Descrizione fisica	298 p. : ill. ; 24 cm.
Disciplina	726.60945751
Soggetti	Bitonto - Cattedrale
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia