

1. Record Nr.	UNINA9910495693803321
Autore	Amrani Mehana
Titolo	L'écriture fragmentaire : Théories et pratiques // Ricard Ripoll
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-385-X
Descrizione fisica	1 online resource (363 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	AouadiSaddek Azza-BekkatAmina Ben RhaïemHenda BleysFrançoise DalleRodolphe DésormièreCatherine d'AsprerNuria GarcíaMaría del Mar GefenAlexandre GrossmanSimone HoppenotEric LaurichesseJean-Yves LoignonSylvie MarcosSixte MartinJean-Christophe MichelGeneviève NiculaeLaura Ionela OraceStéphanie RabatéDominique RabauSophie RenouprezMartine SécardinOlivier TremblayPascal RipollRicard
Soggetti	Literature (General) littérature fragment
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

La littérature, dans la pratique fragmentaire de l'écriture, rejoint la jouissance au sens de Barthes. Commencer et finir, sans nécessité de construire de grands édifices, pour commencer et finir justement, sans cesse, en répétant le plaisir du premier mot, des premières images qui n'ont pas le temps de devenir clichés, commencer et finir pour éviter d'imposer un Moi unique, la présence d'un Auteur, pour détruire la représentation d'un monde... Le fragment littéraire montre ses intentions sans les développer, et par là même il rejette toute doxa mais, en même temps, il signale le danger d'en créer une de toute pièce, car en voulant peu dire souvent ce dire devient parole d'ordre.