

1. Record Nr.	UNINA9910495693703321
Autore	Béguin Daniel
Titolo	Mixis : Le mélange des genres chez Lucien de Samosate // Émeline Marquis, Alain Billault
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Demopolis, 2020
ISBN	2-35457-153-4
Descrizione fisica	1 online resource (293 p.)
Collana	Quaero
Altri autori (Persone)	BillaultAlain BosmanPhilip BowieEwen BriandMichel CamerottoAlberto DiarraMyriam Favreau-LinderAnne-Marie GassinIsabelle GlénissonMarine MarquisÉmeline MestreFrancesca NesselrathHeinz-Günther ní MheallaighKaren
Soggetti	Classics Literature écriture littérature grecque ancienne genre littéraire mélange des genres
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Le melange des genres dans A celui qui a dit: "Tu es un Promethee dans tes discours" / Alain Billault -- Lucien et l'astropoetique : le voyage a travers les genres / Karen ni Mheallaigh -- La transgenericite des Histoires vraies : l'hybridation et la bigarrure comme modes de

creation, critique et connaissance / Michel Braint -- Faire parler les Enfers : la catabase de Menippe et les Dialogues des morts de Lucien / Heinz-Gunther Nesselrath -- Les deux Phalaris de Lucien : l'hybridite au service de la satire / Emeline Marquis -- Quel genre lui donner? : le melange des voix, des tons et des types de discours dans L'Eunuque de Lucien / Marine Glenisson -- Le heros satirique et les effets de la mixis chez Lucien de Samosate / Alberto Camerotto -- La mise en scene de soi chez Lucien : de la fausse (auto) biographie a la veritable autofiction / Myriam Diarra -- Generic play in Lucian's Philopseudes / Ewen Bowie -- Effets de chœur dans la dramaturgie comique de Lucien / Anne-Maire Favreau-Linder -- Le melange des genres chez Lucien : le cas de la rhetorique judiciaire / Isabelle Gassino -- Tailored for school : Lucian's Jupiter tragoedus and Jupiter confutatus / Philip Bosman -- Dialogue, discours, recit, danse : spectacle et paideia / Francesca Mestre -- Les dialogues de Lucien et la societe du spectacle / Daniel Beguin.

Sommario/riassunto

Observateur hors pair, critique acerbe, orateur virtuose qui manie l'humour et l'ironie tout autant qu'il se plaît aux références intertextuelles et aux réflexions métalittéraires, Lucien de Samosate est un des grands noms du iie siècle après J.-C. Son influence sur des œuvres aussi variées que l'Éloge de la Folie d'Érasme, Pantagruel et Gargantua de Rabelais, les Dialogues des morts de Fontenelle, les Voyages de Gulliver de Swift et les Petites œuvres morales de Leopardi témoigne de l'étendue de ses expérimentations littéraires. C'est à l'une des spécificités de l'écriture lucianesque, la mixis, que le présent ouvrage est consacré. Le mélange des genres à l'œuvre chez Lucien y est examiné par un ensemble de spécialistes dans ses dimensions théoriques et pratiques. En effet, si Lucien se revendique fièrement comme l'inventeur d'un type particulier de mélange, le dialogue comique, une multiplicité d'autres formes, d'autres « ingrédients » sont convoqués dans ses textes. En s'interrogeant sur la nature de la mixis, sur ses modalités et sur ses fonctions, ainsi que sur ses effets, il s'agit de proposer une synthèse sur un des éléments clés de la poétique lucianesque.
