

1. Record Nr.	UNINA9910495693503321
Autore	Abiker Séverine
Titolo	Effets de style au Moyen Âge // Connochie-Bourgne Chantal, Douchet Sébastien
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020 Aix-en-Provence : , : Presses Universitaires de Provence, , 2012
ISBN	979-1-03-656119-1
Descrizione fisica	393 pages : illustrations (some color) ; ; 24 cm
Collana	Collection Senefiance, , 0339-1752 ; ; 58
Altri autori (Persone)	Alberto Moráis MoránJosé ArrouyeJean BiaySébastien BougetHélène CaiozzoAnna Connochie-BourgneChantal DemartiniDominique DouchetSébastien FabryIrène FerrandoJulien GailliardMichel GernertFolke GolsenneThomas Gontero-LauzeValérie GreeneVirginie Huys-ClavelViviane James-RaoulDanièle LaurentFrançoise MadureiraMargarida MarcotteStéphane MartinJean-Pierre Milland-BoveBénédicte ObryVanessa Rolland-PerrinMyriam SuárezMaría-Pilar TanabeMégumi TerrierLaurence TrubertJean-François VinciguerraAntony VoyerCécile White-Le GoffMyriam Connochie-Bourgne Chantal Douchet Sébastien

Soggetti	Literature, Medieval - History and criticism Art, Medieval Literary style
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers from a conference held May 2008, Universite d'Aix-Marseille.
Sommario/riassunto	<p>La notion de style ne va pas de soi. La question se complexifie encore lorsqu'on analyse les productions artistiques du Moyen Âge. Peut-on parler du style médiéval ? La diversité des qualificatifs qui le rattachent étroitement à une époque, à un espace, à une tradition, montre à quel point on reste encore démuné tant pour le définir que pour « inventer » des méthodes d'analyse. La stylistique, discipline universitaire reconnue et célébrée pour sa richesse, ne peut être convoquée telle quelle pour approcher les œuvres médiévales. Il convient donc de s'interroger à nouveau, de se demander comment cerner dans le domaine des études de médiévistique cette notion apparemment familière ? Étant donné d'une part la « mouvance » des textes, les variations multiples d'une œuvre à l'autre, les interactions entre les arts, et d'autre part le caractère traditionnel de la culture médiévale, quelles approches ménager ? C'est à ces questions et à celles qu'elles suscitent que se sont proposés de répondre les auteurs des 30 contributions réunies dans ce volume, à la suite d'un colloque international et pluridisciplinaire (littérature, peinture, sculpture, architecture, musique), fournissant par là même un aperçu vivifiant de l'état actuel de la recherche.</p>