

1. Record Nr.	UNINA9910495693103321
Autore	Allain Thierry
Titolo	L'habitat des élites urbaines en Europe à l'époque moderne / Michel Figeac
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2020
ISBN	2-85892-601-8
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Altri autori (Persone)	ChalineOlivier CognéAlbane FigeacMichel Franco RubioGloria GadyAlexandre Gonçalo MonteiroNuno González HerasNatalia GuriShipé HasslerÉric JakuboszczakAgnieszka JanssensPaul Le MaoCaroline MagneMatthieu ManyBernadetta MottaAnne
Soggetti	Architecture hôtel particulier espace urbain Siècle des Lumières noblesse demeure grand bourgeois industriel ostentation typologie architecture époque moderne
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'intention du petit groupe que nous avions réuni à Bordeaux en janvier 2017 dans le cadre du CEMMC (Centre d'études des mondes moderne et contemporain), composé d'historiens et d'historiens de l'art venant d'universités européennes très variées, était de réfléchir à une synthèse sur les hôtels particuliers et les demeures des élites urbaines à partir d'une succession de livres élaborés en commun. Trois thèmes se sont dégagés au cours de nos échanges qui fourniront l'armature de ce premier ouvrage qui a été élaboré à Poznan en Pologne : l'hôtel et son insertion dans l'espace urbain, les usages de l'hôtel particulier et enfin une série de monographies nationales ou urbaines permettant de saisir toute la diversité de la notion. Au Siècle des Lumières, la demeure n'était certes plus l'apanage de la noblesse mais bien de ceux qui avaient les moyens financiers de la faire construire, que cela soit des nobles d'épée ou de robe, des financiers, des grands bourgeois, bientôt des industriels... Sorte de châteaux urbains ou de palais à l'italienne selon les référents, ces hôtels étaient un signe de magnificence, d'ostentation, de prestige et un enjeu entre les élites anciennes et les nouveaux riches issus de la bourgeoisie. Le fait d'aller de l'Espagne à la Lituanie et des Provinces-Unies à l'Italie a permis aux auteurs de faire apparaître des similitudes stylistiques à une époque où tout circulait à commencer par les architectes et les maçons mais aussi de dresser une typologie régionale.</p>