

1. Record Nr.	UNINA9910495692203321
Autore	Aumont Charlotte
Titolo	Le cinéma de Hou Hsiao-hsien : Espaces, temps, sons / Antony Fiant, David Vasse
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6159-1
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Altri autori (Persone)	Bézar Nicolas Carrée Roland Daniellou Simon Fiant Antony Frazik Hélène Guillemet Barthélémy Lavin Mathias Mary Nathalie Massuet Jean-Baptiste Mouëllic Gilles Naour Morgad Le Thomas Benjamin Vasse David
Soggetti	Film Radio Television cinéma cinéma asiatique Taïwan cinéma contemporain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Né en 1947 à Canton, dans le Sud de la Chine, Hou Hsiao-hsien et sa famille, dans une période particulièrement trouble, se réfugient dès 1948 sur l'île de Taiwan. C'est là où il grandit, devient vite orphelin et cède à la délinquance avant de découvrir le cinéma. Dans les années

1980 il devient l'un des principaux cinéastes de la Nouvelle Vague taiwanaise. Ces années d'apprentissage, comptant déjà quelques grandes réussites (notamment Un temps pour vivre, un temps pour mourir) précèdent la reconnaissance internationale. Le Lion d'or obtenu en 1989 pour La Cité des douleurs consacre en effet un cinéaste qui comptera parmi les plus importants des années 1990 et 2000. Entre films consacrés à l'histoire de Taiwan, films autobiographiques, films montrant la jeunesse contemporaine et expériences à l'étranger, les œuvres marquant profondément cette période et unanimement saluées par la critique sont nombreuses : Le Maître de marionnettes, Goodbye South, Goodbye, Millennium Mambo ou encore Café Lumière. En s'interrogeant plus particulièrement sur le traitement de l'espace, du temps et du son à l'œuvre dans l'ensemble de la filmographie du cinéaste taiwanais, les 14 textes constituant cet ouvrage collectif tentent de mettre en évidence les qualités formelles de l'un des plus grands cinéastes de notre temps.
