

1. Record Nr.	UNINA9910495691303321
Autore	Beucler Jean-Jacques
Titolo	Des ciné-goûters aux séances pour les cinéphiles : Les cinémas des Instituts français et des Alliances françaises / Giusy Pisano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve-d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3261-3
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Altri autori (Persone)	BihanAntoine Le BouchardVincent CalinRaluca ChaubetFrançois DibingaDaddy FayadGaëlle ForestClaude françaisDépartement cinéma de l'Institut HongSora HoxhaDhurata KayhanSezen LabruffeAlexandre LaouadiNarimene MaurieFanny Aubert MaignanMarylin MichonAurélian MrabetEmna OuoroJustin ParAyse Toy PeyreNicolas PisanoGiusy TanriöverHülya Ugur ThomasErika UniFrance VinuelaAna VitrinelEce
Soggetti	Film Radio Television fims projections diffusion cinéma économie industries culturelles

Cultural Studies
Algérie
Albanie
Bénin
Burkina Faso
Corée du Sud
États-Unis
Indonésie
Liban
Niger
Maroc
Roumanie
Togo
Tunisie
Turquie
Sénégal
Histoire culturelle
diplomatie
Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères
diversité culturelle
France Cultural policy

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Si les textes sur la diplomatie culturelle sont assez conséquents, très peu concernent la production et la diffusion des films. Les activités sur la promotion et diffusion du cinéma par les établissements culturels français sont également quasiment absentes de nombreuses études consacrées à l'histoire du cinéma. Cet ouvrage comble cette lacune grâce au projet de recherche qui en est à l'origine : Exporter et soutenir le cinéma dans le contexte des Instituts français et des Alliances françaises. En analysant les dispositifs de diffusion et promotion, la programmation et les publics sollicités, l'ensemble des contributions permet d'établir un premier bilan sur la vie des salles de cinéma des Instituts français et des Alliances françaises ainsi que sur leurs activités hors les murs. D'abord indice du rayonnement unilatéral de la culture française, ensuite vitrine de la « diversité culturelle », l'histoire des activités des IF et AF en matière de cinéma est certainement complexe. Nous avons préféré la restituer avec toutes ses contradictions et fait le choix d'exposer la variété des discours à travers les documents émanant des institutions, les récits à la première personne de leurs représentants, les études de chercheurs affirmés ainsi que les textes de jeunes doctorants. The papers on cultural diplomacy are quite substantial, very few concern the production and distribution of films. This book fills this gap with the research project that led to it: Exporting and supporting cinema in the context of Instituts français

and Alliances françaises.
