

1. Record Nr.	UNISALENT0991002836859707536
Autore	Lipschutz, Seymour
Titolo	Schaum's outline of theory and problems of general topology / by Seymour Lipschutz
Pubbl/distr/stampa	New York : McGraw-Hill, 1965
ISBN	0070379882
Descrizione fisica	239 p. : ill. ; 28 cm
Collana	Schaum's outline series
Classificazione	AMS 53-01
Disciplina	514.322
Soggetti	Topology Topology - Problems, exercises, etc
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Spine title : General topology Including 650 solved problems "650 solved problems": Cover Includes index

2. Record Nr.	UNINA9910495690903321
Autore	Blay Frédéric Le
Titolo	L'autoportrait dans la littérature française : Du Moyen Âge au xviiie siècle / Élisabeth Gaucher-Rémond, Jean Garapon
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5707-1
Descrizione fisica	1 online resource (228-[8] p.)
Altri autori (Persone)	BouchetFlorence CoussonAgnès DevauxJean DufournetJean DulacLiliane DupouyJean-Pierre EmersonCatherine GaraponJean Gaucher-RémondÉlisabeth GrosGérard LechatDidier Magnien-SimoninCatherine OrwatFlorence RenoChristine Stiker-MétralCharles-Olivier
Soggetti	French literature - History and criticism Self in literature Autobiography in literature French literature Conference papers and proceedings. Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Avant-propos / Elisabeth Gaucher-Remond et Jean Garapon -- Quelques reflexions sur l'emergence d'une pratique -- Premiere partie

Pluralité d'esquisses pour un autoportrait -- Les démons familiers de Froissart, ou les éclairages croisés de la fable et de l'histoire -- Les autoportraits de Christine de Pizan -- Introspection et diffraction : les autoportraits de René d'Anjou, entre allégorie et arts figurés -- Deuxième partie Pluralité de genres pour un autoportrait -- Les bibliographes François Grude dit de la Croix du Maine (1552-1592) et Antoine du Verdier (1544-1600), autobiographes et autoportraitistes -- L'autoportrait dans l'épitaphe de l'auteur: l'exemple d'Etienne Pasquier -- Le "gros bailli d'Auxerre" : autoportrait de Jean Regnier à l'automne et l'hiver de sa vie (1433-1463) -- Les illustrations du Chevalier délibéré: autoportrait ou création de personnage? -- Le Page disgracie ou le portrait d'un artiste en enfant et très jeune homme Enjeux de lecture -- Troisième partie Pluralité des univers favorables à l'autoportrait -- L'autoportrait de Commynes dans ses Mémoires -- Autoportrait d'un homme d'armes bourguignon : les Mémoires militaires de Fery de Guyon -- Pratiques littéraires, pratiques sociales, pratiques de soi: les autoportraits mondains dans les recueils de 1659 -- L'autoportrait dans la Relation de captivité d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly.

Sommario/riassunto

Si l'autoportrait pictural est attesté dans des manuscrits enluminés du xiie siècle, ces images reflètent moins l'émergence d'une conscience individuelle que l'expression d'une identité professionnelle, celle de copistes désireux d'apposer leur signature en marge des textes dont ils ont la charge. Pourtant, le procédé traduit déjà le regard d'un sujet sur lui-même et la tentative de le restituer par la peinture. Dès lors, il devient tentant d'examiner la transposition de cette pratique dans la littérature. Les études ici rassemblées se proposent de mettre en lumière, du Moyen Âge à l'époque classique, les prémisses et l'essor de l'autoportrait littéraire. Avec les apports successifs de l'humanisme renaissez puis des moralistes classiques, la description de soi voit ses contours se préciser alors même que sa légitimité fait l'objet de critiques acerbes. Les méthodes et enjeux de l'écriture spéculaire sont explorés à travers les différents genres littéraires où elle s'exerce (chroniques, mémoires, poésies, récits allégoriques, notices bibliographiques...). Il s'agit d'évaluer ces « miroirs d'encre » (M. Beaujour) non seulement du point de vue de leur authenticité, mais aussi de leurs finalités et de leurs modalités (l'autoreprésentation pouvant se décliner aux genres masculin et féminin). Par-delà les différents aspects du moi envisagés (physiques, moraux, psychologiques, intellectuels), une attention particulière est portée aux commentaires qui suscitent l'impossibilité ou le refus de l'autoportrait, voire sa condamnation motivée par le soupçon de « philautie ». Enfin, les œuvres restituent l'écho du dialogue entre textes, images et idéologies, au croisement de la littérature, de l'histoire de l'art et des pratiques sociales.