

1. Record Nr.	UNINA9910495689703321
Autore	Barel-Moisan Claire
Titolo	C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Quebec (1880-1950) / Patrick Bergeron, Patrick Guay, Natacha Vas-Deyres
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000619-3
Descrizione fisica	1 online resource (428 p.)
Altri autori (Persone)	BeuléSophie BergeronPatrick BérubéRenald BoutelJean-Luc BozzettoRoger BréanSimon BuardJean-Luc Crouan-VéronPatricia DavidDaniel D'AndreaPatrizia GuayPatrick HéraudJean-Loup HopkinsFleur HuftierArnaud James-RaoulDanièle JanelleClaude KawczakPaul LanuqueJean-Guillaume LevasseurJean MarcinkowskiAlexandre MinneSamuel OuelletFrançois PalewskaMarie StiénonValérie StojanovÉlisabeth TrudelJean-Louis Vas-DeyresNatacha VillersAurélie
Soggetti	Literature (General) aventure revue

science-fiction  
anticipation  
merveilleux scientifique  
récit de voyage  
journal  
roman scientifique  
roman d'hypothèse  
protoscience-fiction  
littérature québécoise

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

L'écriture des futurs possibles n'a pas attendu le xxe siècle pour exister. Née avec la Révolution industrielle et les progrès techniques, la science-fiction ne s'appelait pas encore ainsi : les récits évoquant l'avenir appartenaient à la littérature conjecturale selon le mot de Pierre Versins, à la proto-science-fiction, à l'anticipation ou au merveilleux scientifique. Entre 1880 et 1950 émerge un continent littéraire français et francophone qu'il faut explorer, héritier de Jules Verne et contemporain de H. G. Wells. Ce ne sont pas des générations perdues mais des écrivains à la créativité singulière qui ont su articuler utopie, aventures, science et voyages extraordinaires tout en vivant une fin de xixe siècle dynamisée paradoxalement par l'essor scientifique et la lame de fond de la Première Guerre mondiale. L'utopie, l'apocalypse, les anticipations technologiques et la fascination pour la science sont les soubassements d'une galaxie littéraire bien présente au Canada francophone et en France, diffusée par un dense réseau de presse quotidienne et spécialisée. De Paul d'Ivoi à René Barjavel, des effets spéciaux de Georges Méliès aux rêveries cosmiques de Camille Flammarion, cet ouvrage ouvre le champ de la recherche universitaire à un domaine inédit, la littérature conjecturale d'expression française des années 1880 à 1950.

---