

1. Record Nr.	UNINA9910495689203321
Autore	Albera François
Titolo	Jean Grémillon et les quatre Éléments / Yann Calvet, Philippe Roger
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2538-2
Descrizione fisica	1 online resource (332 p.)
Altri autori (Persone)	BarnierMartin BuiréJean-François CadalanuMarie CalvetYann CoutéPascal FrazikHélène GuillemetBarthélémy LangloisPhilippe MaillandIsabelle MarchioriDario NuttensJean-Dominique Pallec-MarandClaudine Le Robic-DiazDelphine RogerPhilippe ThirietBéatrice ThomasBenjamin VasseDavid
Soggetti	Film Radio Television esthétique histoire poétique fiction documentaire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Nota di contenuto

; Pt. 1. L'air : Gremillon et le reve -- Le grain de ble et le peuplier : Jean Gremillon et l'espace sacre -- Jean Gremillon, le Grand OEuvre -- Lumiere de Gremillon -- L'insolite dans le cinema de Jean Gremillon -- Apollon et Dionysos : Gremillon ecartele -- ; Pt. 2. L'eau : Gremillon et le son -- Jean Gremillon, le cinema en noires et blanches -- Jean Gremillon, pionnier de la musique concrete -- Le son du vent chez Gremillon -- Jean Gremillon a l'epreuve de l'operette : Valse royale -- Entrez dans la danse avant d'y succomber -- ; Pt. 3. Le feu : Gremillon temoin de son temps -- Gremillon-Renoir : remarques -- Image suggeree, Histoire latente -- Ceci n'est pas un film colonial : la banalisation du hors-norme chez Gremillon -- La mise en scene de la guerre dans trois films documentaires -- ; Pt. 4. La terre : Gremillon et le reel -- Gremillon : le travail a l'oeuvre -- Experimenter le reel : les documentaires de Jean Gremillon -- La scene "ouverte" dans L'Amour d'une femme -- Visages et poetique de Jean Gremillon -- Fermeture. Aller au coeur de Jean Gremillon.

## Sommario/riassunto

Jean Grémillon et les quatre Éléments entend, sinon réhabiliter, du moins rendre un hommage renouvelé à l'un des cinéastes majeurs de l'école française du vingtième siècle, un créateur qui occupe une place à part, paradoxale : même si elle n'est pas tout à fait oubliée, l'œuvre de cet homme nourri d'art musical demeure aujourd'hui étrangement en retrait, sans doute en raison de son originalité irréductible et, plus encore, de sa complexité déstabilisante. Pas moins de quatre axes ont paru nécessaires pour approcher celui que l'on a trop souvent qualifié seulement de cinéaste maudit. Quatre chapitres, en résonance intime avec son dernier film, son testament poétique, André Masson et les quatre Éléments. En premier lieu, encore trop peu fréquenté et condensant pourtant l'essentiel d'une vision universelle, érudite et fraternelle, l'axe méconnu de l'ésotérisme (« l'air »), car l'homme de culture Grémillon inscrit ses films dans une rêverie précise se rattachant aux grandes traditions ; il est l'alchimiste du septième art. Puis l'axe du sonore (« l'eau »), les liens du cinéaste à l'expression musicale sous toutes ses formes s'avérant déterminants. Ensuite, l'axe des conflits de l'Histoire (« le feu »), Grémillon s'étant toujours voulu un témoin de son temps. Enfin, l'axe du réalisme documentaire (« la terre »), Jean Grémillon présentant le cas unique d'un cinéaste réputé, reconnu pour ses fictions de long métrage, commençant et surtout achevant sa carrière par une série de courts métrages documentaires, d'exemplaires films d'art qui sont autant de libres films d'essai : des films d'art et d'essai. On a souhaité, par ces quatre déclinaisons, donner des clefs pour mieux apprécier une poétique plus que jamais actuelle, ô combien vitale pour notre temps. Jean Grémillon and the four Elements intend, if not rehabilitate, at least to pay a renewed tribute to one of the major filmmakers of the twentieth century French school, a creator who occupies a special place,...