

1. Record Nr.	UNINA9910495686603321
Autore	Aslangul Claire
Titolo	Veilles de guerre : Précurseurs politiques et culturels de la Grande guerre / Fritz Taubert, Vincent Chambarlhac, Véronique Liard, Bertrand Tillier
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2428-9
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Altri autori (Persone)	ChambarlhacVincent Gad El HakFarida GrégorioPierre-Paul HannigAlma HorelCatherine IvanoffHélène KeymStefan KrapothStéphanie KrögerDorian KrumeichGerd PelizaeusLudolf Saint-GilleAnne-Marie TaubertFritz TillierBertrand ZuninoBérénice LiardVéronique
Soggetti	History guerre guerre de religions guerre franco-prussienne Guerre froide guerre sociale Europe Politics and government 1871-1918
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Veilles de guerre, avertissement liminaire -- ; Pt. 1. Mobilisations culturelles et construction de la figure de l'ennemi -- L'enseignement scolaire -- une preparation a la guerre ? -- L'exemple de l'avant-guerre 1914 dans les manuels scolaires francais et allemands -- Aux racines de la culture de guerre. Livres patriotiques pour enfants dans le Reich allemand durant l'immediat avant-guerre -- Construire l'image de l'ennemi. La Serbie dans la caricature autrichienne (et allemande) avant 1914 -- ; Pt. 2. Polemiques nationales et fronts interieurs -- A la recherche des "lutttes fecondes avec l'art etranger" ? -- Les compositeurs symphoniques francais et l'Allemagne, 1870-1914 -- Des artistes allemands en guerre contre l'art francais ? -- La querelle de Breme en 1911 -- L'Alsace-Lorraine a la veille de la Premiere Guerre mondiale : entre pacifisme et revisionnisme -- L'Effort libre, une revue pacifiste a la veille de la guerre (1912-1914) -- ; Pt. 3. Voies pour la paix, internationalismes -- L'Exposition internationale urbaine de Lyon a la veille de la Grande Guerre -- Charles Andler et Salomon Grumbach, une polemique entre deux socialistes franco-allemands avant la Premiere Guerre mondiale -- Le mouvement pacifiste allemand a la veille de la Premiere Guerre mondiale -- "Le plus brillant Congres" ? La Monarchie des Habsbourg et la paix europeenne en 1914 -- Janvier-juillet 1914 : les repercussions de la situation internationale pour l'Espagne a travers ABC, E/Socialista et La Correspondencia Militar -- ; Pt. 4. Visions d'apocalypse -- Victoire et defaite. Transmission des images dans les "veilles de la guerre", dans la peinture academique de guerre en Allemagne, Autriche et la France 1867-1914 -- Robida et la "guerre de demain" -- La guerre comme Apocalypse ? Sens, fonctions et enjeux d'un motif pictural a la veille de la Premiere Guerre mondiale.

Sommario/riassunto

La Première Guerre mondiale éclate en 1914 après plusieurs décennies de tensions. L'ouvrage traite de la préparation à la guerre par le dessin (caricatures, livres d'enfants etc.), des « guerres culturelles franco-allemandes » au niveau des artistes, des tentatives pour éviter le « grand Kladderadatsch » (August Bebel) voire en ignorer le danger, et ce à tous les niveaux de la politique internationale et nationale (socialistes, féministes, pacifistes). Un panorama riche en phénomènes peu connus attirera l'attention du lecteur : Alsace, Autriche, Espagne, publications pacifistes et peintures militaires en France et en Allemagne, œuvres « apocalyptiques » de peintres « expressionnistes », caricatures du futur ennemi et machines de guerre d'un Robida, manuels scolaires et livres d'enfants, publications nationalistes d'artistes et de musiciens jusqu'à l'Exposition universelle à Lyon. Wars do not break out without preparation. This book underlines unknown political and cultural warning signs that occurred during the decades preceding the year 1914.