

1. Record Nr.	UNINA9910495686403321
Autore	Alexandre-Bergues Pascale
Titolo	Classicisme et modernité dans le théâtre des XXe et XXIe siècles // Florence Bernard, Bertrand Michel, Laplace Claverie Hélène
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020
ISBN	979-1-03-656155-9
Descrizione fisica	1 online resource (306 p.)
Collana	Textuelles
Altri autori (Persone)	AssoAnnick Autant-MathieuMarie-Christine AtrandMichel BarutBenoît BertrandMichel CavallinJean-Christophe DebardClara DreyerSylvain EigenmannÉric ErnstGilles GallyMichèle GermoniKarine GuérinJeanyves HoffertYannick Laplace-ClaverieHélène LemesleAudrey LioureMichel MacéNathalie MoralyYehuda PrunerMichel Weber-CafilischAntoinette BernardFlorence Bertrand Michel Laplace Claverie Hélène
Soggetti	French drama - 20th century - History and criticism French drama - 21st century - History and criticism Classicism in literature Modernism (Literature) - France

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Finalement, je suis pour le classicisme : c'est cela l'avant-garde. » Dans Notes et contre-notes (1962) Ionesco exprime en ces termes, volontiers provocateurs, sa conception de la modernité théâtrale. Sans doute cette tension dynamique entre héritage et innovation, tradition et révolution, constitue-t-elle une clef de lecture efficace pour une grande part de la production dramatique française des XXe et XXIe siècles. Les contributeurs de cet ouvrage interrogent, à la lumière des notions en apparence antagonistes de « classicisme » et de « modernité », le vaste répertoire qu'ont contribué à forger des auteurs tels que Claudel, Giraudoux, Genet, Ionesco, Beckett ou encore Schéhadé. Ils en explorent la dramaturgie, questionnant notamment l'usage réservé aux didascalies ou l'interaction entre le théâtre et la danse. Ils s'intéressent également à la réécriture, phénomène qui fait écho à la stratégie classique de l'imitation en introduisant un rapport ludique au texte matriciel. Ils soulignent enfin l'importance accordée depuis deux siècles au metteur en scène et étudient la façon dont ce dernier est à l'origine de nombreuses modifications du texte théâtral.</p>