

|                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Record Nr.          | UNINA9910495684503321  |
| Autore                 | Abdelkader Yamna   |
| Titolo                 | L'imaginaire linguistique dans les discours littéraires politiques et médiatiques en Afrique // Musanji Nglasso-Mwatha   |
| Pubbl/distr/stampa     | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020   |
| ISBN                   | 979-1-03-000672-8  |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (662 p.)   |
| Collana                | Études africaines et créoles   |
| Altri autori (Persone) | Abomo-MaurinMarie-Rose<br>AyémienMian<br>BedouretDavid<br>BelhaibaAïcha<br>BelkacemDalila<br>BemmoOdette<br>BiloaEdmond<br>BonhommeMarc<br>Bouchentouf-SiaghZohra<br>CanutCécile<br>Chauvin-VilenoAndrée<br>ChevrierJacques<br>DanblonEmmanuelle<br>DialloBoubacar<br>Diaraye DialloFatoumata<br>Eisa AdamAhmed<br>FandioPierre<br>Fandio NdawouoMartine<br>FayeBabacar<br>Fewou NgouloureJean-Pierre<br>GbanouSélom K<br>Houdebine-GravaudAnne-Marie<br>ImorouAbdoulaye<br>KouméaloAnate<br>MadiniMongi<br>NaudillonFrançoise<br>Ngalasso-MwathaMusanji<br>NoumssiGérard-Marie<br>NyadaGermain<br>NzikouJean-Michel<br>N'guettia Martin KouadioKobenan<br>OulebsirKamila<br>Ousmane BarryAlpha<br>Sénamin AmedegnatoOzouf<br>Siddig HassanEyman |

Sylvie WambaRodolphine  
TchokotheRémi-Armand  
Zohra Lalaoui-ChialiFatima  
Nglasso-MwathaMusanji

---

**Soggetti**

Linguistics  
imaginaire  
représentation  
norme  
émotion  
stéréotype  
légitimation  
discours épilinguistique  
créativité langagière  
hétéroglossie  
identité langagière  
doxa

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

La notion d'imaginaire linguistique est généralement associée au double rapport de la langue à la pensée et à la création. Si nous pensons à partir des catégories grammaticales et lexicales des langues naturelles, l'exercice de la pensée s'effectue concrètement dans la dimension du discours individuel, oral ou écrit. D'où l'idée selon laquelle l'art de bien parler, ou de bien écrire, et l'art de bien penser n'en font qu'un. L'imaginaire apparaît alors comme le lieu de la fiction, du fantasme, du fantasmagorique et comme le lien entre le rêve et la réalité, la production des idées et leur formulation par le langage, l'invention des choses et leur nomination par les mots. À partir d'illustrations puisées essentiellement, mais non exclusivement, dans le champ discursif africain, les textes rassemblés ici tentent de montrer comment l'imaginaire linguistique, cet objet aux contours difficilement saisissables parce que bâti sur du subjectif, opère à travers quelques thèmes privilégiés qui alimentent les discours épilinguistiques tenus par le sujet parlant ou écrivant et comment il se manifeste au niveau des outils sémio-linguistiques (formes lexicales, grammaticales, énonciatives et rhétoriques) dans des textes narratifs ou argumentatifs. L'étude des représentations que l'on se fait des langues et de ceux qui les parlent se situe au carrefour de la linguistique et des autres disciplines des sciences sociales. En multipliant les points de vue et les angles d'attaque autour du concept d'imaginaire linguistique, le présent ouvrage, commis par des spécialistes en provenance de divers horizons disciplinaires, se veut une illustration du bon usage qui peut

être fait de la pluridisciplinarité, de l'interdisciplinarité et de la  
transdisciplinarité.

---