

1. Record Nr.	UNINA9910495684503321
Autore	Abdelkader Yamna
Titolo	L'imaginaire linguistique dans les discours littéraires politiques et médiatiques en Afrique / / Musanji Nglasso-Mwatha
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000672-8
Descrizione fisica	1 online resource (662 p.)
Collana	Études africaines et créoles
Altri autori (Persone)	Abomo-MaurinMarie-Rose AyémienMian BedouretDavid BelhaibaAïcha BelkacemDalila BemmoOdette BiloaEdmond BonhommeMarc Bouchentouf-SiaghZohra CanutCécile Chauvin-VilenoAndrée ChevrierJacques DanblonEmmanuelle DialloBoubacar Diaraye DialloFatoumata Eisa AdamAhmed FandioPierre Fandio NdawouoMartine FayeBabacar Fewou NgouloureJean-Pierre GbanouSélom K Houdebine-GravaudAnne-Marie ImorouAbdoulaye KouméaloAnate MadiniMongi NaudillonFrançoise Ngalasso-MwathaMusanji NoumssiGérard-Marie NyadaGermain NzikouJean-Michel N'guettia Martin KouadioKobenan OulebsirKamila Ousmane BarryAlpha Sénamin AmedegnatoOzouf Siddig HassanEyman

Sylvie WambaRodolphine
TchokotheRémi-Armand
Zohra Lalaoui-ChialiFatima
Nglasso-MwathaMusanji

Soggetti	Linguistics imaginaire représentation norme émotion stéréotype légitimation discours épilinguistique créativité langagière hétéroglossie identité langagière doxa
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La notion d'imaginaire linguistique est généralement associée au double rapport de la langue à la pensée et à la création. Si nous pensons à partir des catégories grammaticales et lexicales des langues naturelles, l'exercice de la pensée s'effectue concrètement dans la dimension du discours individuel, oral ou écrit. D'où l'idée selon laquelle l'art de bien parler, ou de bien écrire, et l'art de bien penser n'en font qu'un. L'imaginaire apparaît alors comme le lieu de la fiction, du fantasme, du fantasmagorique et comme le lien entre le rêve et la réalité, la production des idées et leur formulation par le langage, l'invention des choses et leur nomination par les mots. À partir d'illustrations puisées essentiellement, mais non exclusivement, dans le champ discursif africain, les textes rassemblés ici tentent de montrer comment l'imaginaire linguistique, cet objet aux contours difficilement saisissables parce que bâti sur du subjectif, opère à travers quelques thèmes privilégiés qui alimentent les discours épilinguistiques tenus par le sujet parlant ou écrivant et comment il se manifeste au niveau des outils sémio-linguistiques (formes lexicales, grammaticales, énonciatives et rhétoriques) dans des textes narratifs ou argumentatifs. L'étude des représentations que l'on se fait des langues et de ceux qui les parlent se situe au carrefour de la linguistique et des autres disciplines des sciences sociales. En multipliant les points de vue et les angles d'attaque autour du concept d'imaginaire linguistique, le présent ouvrage, commis par des spécialistes en provenance de divers horizons disciplinaires, se veut une illustration du bon usage qui peut</p>

être fait de la pluridisciplinarité, de l'interdisciplinarité et de la transdisciplinarité.

2. Record Nr.	UNINA9910548298703321
Autore	Petit Franck
Titolo	Envoûtant Ventoux // Franck Petit
Pubbl/distr/stampa	Avignon, : Éditions Universitaires d'Avignon, 2021
ISBN	2-35768-146-2
Descrizione fisica	1 online resource (235 p.)
Collana	En-Jeux
Soggetti	Arts & Humanities Ventoux French local history Vaucluse histoire locale
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Qui n'a pas surpris un jour le Ventoux à tressaillir de ses plissements dans la lumière rasante du crépuscule ? Qui ne s'est pas arrêté au pied de cette montagne pour admirer la couleur fauve des vignes, le doré des hêtres, le rouge des cerisiers, le feu des érables en automne ? Qui n'a pas été giflé sur la calotte sommitale par le mistral hurlant ? Ce Ventoux qui reste en changeant, qui change en restant, est le personnage unique de ce livre. Franck Petit habite au pied du Ventoux, il retrace l'histoire du « Géant de Provence », un lieu de contrastes, que les artistes, les naturalistes, les sportifs et les touristes se plaisent à découvrir, à grimper et à décrire.

3. Record Nr.	UNINA9910785955603321
Autore	Harkins Angela Kim <1973->
Titolo	Reading with an "I" to the heavens [[electronic resource]] : looking at the Qumran Hodayot through the lens of visionary traditions / / Angela Kim Harkins
Pubbl/distr/stampa	Boston, : De Gruyter, 2012
ISBN	1-283-62752-3 9786613939975 3-11-025181-7
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Collana	Ekstasis, religious experience from antiquity to the Middle Ages, , 1865-8792 ; ; v. 3
Classificazione	BC 8920
Disciplina	296.1/55
Soggetti	RELIGION / Christian Rituals & Practice / General
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [274]-301) and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- Acknowledgments -- Contents -- Introduction -- Chapter 1. Creating an Embodied Subjectivity for Religious Experience -- Chapter 2. The Imaginal Body as an Affective Script for Transformation -- Chapter 3. Progressive Spatialization: The Scripted Movement Out From Places of Punishment -- Chapter 4. The Thirdspace Terrain of the Hodayot: The Arousal of Fear and the Exegetical Generation of Texts -- Chapter 5. Paradise as a Place on the Threshold of the Heavens -- Conclusion -- Bibliography -- Subject Index -- Ancient Text Index -- Modern Author Index
Sommario/riassunto	This book examines the collection of prayers known as the Qumran Hodayot (= Thanksgiving Hymns) in light of ancient visionary traditions, new developments in neuropsychology, and post-structuralist understandings of the embodied subject. The thesis of this book is that the ritualized reading of reports describing visionary experiences written in the first person "I" had the potential to create within the ancient reader the subjectivity of a visionary which can then predispose him to have a religious experience. This study examines how references to the body and the strategic arousal of emotions could have functioned within a practice of performative reading to engender a religious experience of ascent. In so doing, this book offers new

interdisciplinary insights into meditative ritual reading as a religious practice for transformation in antiquity.
