

1. Record Nr.	UNINA9910457488403321
Autore	Vahabzadeh Peyman
Titolo	A guerrilla odyssey [[electronic resource]] : modernization, secularism, democracy, and the Fadai period of national liberation in Iran, 1971-1979 / / Peyman Vahabzadeh
Pubbl/distr/stampa	Syracuse, N.Y., : Syracuse University Press, 2010
ISBN	0-8156-5147-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Collana	Modern intellectual and political history of the Middle East
Disciplina	956.704/3
Soggetti	National liberation movements - Iran - History - 20th century Guerrillas - Iran - History - 20th century New Left - Iran - History - 20th century Islamic modernism - Iran - History - 20th century Islam and secularism - Iran - History - 20th century Democracy - Iran - History - 20th century Electronic books. Iran Politics and government 1941-1979
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Iran in the 1960s : repressive development -- Organization of the Iranian People's Fadai Guerrillas (1971-1979) -- Bizhan Jazani : en route to a democratic theory of the liberation front -- Massoud Ahmadzadeh : theorizing armed struggle -- Three failed interlocutions : diverging propensities -- Mostafa Sho'aiyan : haunting return of plurivocal origination -- The Fadai movement -- Technologies of resistance -- Constitutive paradox : liberation, secularism, and the possibility of democratic action -- Appendix A : Fadai casualties, 1970-1979 -- Appendix B : The splits of Fadaiyan.

2. Record Nr.	UNINA9910495684203321
Autore	Almiron Miguel
Titolo	Machines. Magie. Médias / Frank Kessler, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2332-0
Descrizione fisica	1 online resource (482 p.)
Altri autori (Persone)	AyrolesJacques BarnierMartin BartoloFlorent Di BaudetClaire BertonMireille BourassaRenée CarouAlain CulpepperJoe DésilePatrick DurafourJean-Michel FrachSylwia HalimiCarole Hamus-ValléeRéjane Jacquemard-TrucAdélaïde JankovicLise KeevallikLiina KesslerFrank LalibertéMartin LarrueJean-Marc LenkSabine MontgolfierClémence de NilchianiAzadeh PerruchonVéronique PierreMathieu PisanoGiusy PisanoLibera ReinKatharina RenouardCaroline RioultThibaut rondeTable ScheinfeigelMaxime SolomonMatthew VanhoutteKurt VillaumeLeslie WynantsNele

Soggetti

Film Radio Television

magie

cinéma

théâtre

télévision

corps

numérique

magie nouvelle

féeerie

illusion

performance

sérialité

vidéo-art

merveilleux scientifique

performativité de la voix

effets magiques

effets spéciaux

fantasmagorie

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Archives de l'illusion : quels partages possibles? / Table ronde -- Spectacle de magie et pensee intermediale : de la mediation radicale a l'excommunication / Jean-Marc Larrue -- "The Circus Card Trick" : langage performatif, communauta interpretative et ethique de la tromperie / Joe Culpepper -- Les medias et les tours de clairvoyance / Katharina Rein -- De la prestidigitation au "Magic Big Show" d'Howard Thurston / Jacques Ayroles et Giusy Pisano -- Magie, science et apparences : le theatre d'Henri Robin / Kurt Vanhoutte et Nele Wynants -- De la physique amusante aux grandes illusions : evolution et diversification des procedes techniques au service des spectacles de magie au XIXe siecle / Leslie Villiaume -- Illusionnisme incoherent / Matthew Salomon -- Le medium spirite : un corps hypermediatique a l'ere de la modernite / Mireille Berton -- Du visible au visuel : pouvoirs du noir dans la Magie nouvelle / Veronique Perruchon -- Incarner une creature magique : l'exemple des mermaid performers / Claire Baudet -- Le theatre magique de Jean-Pierre Alaux / Patrick Decile -- De la scene de l'illusion a la comedie de magie : transferts et circulations / Lise Jankovic -- Techniques d'illusion, revelation du reel : projets dramatiques et mise en scene dans les Carnets de Maurice Maeterlinck / Adelaide Jacquemard-Truc -- Le flou vivant : l'effet de fumee dans la creation de la magie scenique / Liina Keevallik -- Magie spectaculaire : pour une esthetique de l'emerveillement / Frank Kessler et Sabine Lenk -- Le cineaste en "grand magicien et enchanteur"? : Faust a l'ecran, 1897-1916 / Jean-Michel Durafour -- La pensee magique et le cinema / Maxime Scheinfeigel -- Magie et musical classique hollywoodien : entre transparence et opacite des trucages / Caroline Renouard -- Le trucage truque : les effets speciaux des scenes de prestidigitation au

cinema / Reyane Hamar-Vallee -- Proteger le secret ou sauver l'art? : le dilemme mediatique de l'illusionnisme contemporain / Thibaut Rioult -- Figures de l'artiste en magicien a la television / Clemence de Montgolfier -- Magie et serialite / Mathieu Pierre -- Le "Georges Melies de la video"? : Michel Jaffrennou au prisme de ses archives / Alain Carou et Sylwia Frach -- Semiotique magique : le passage a la voix, pour une forme radicale de performarivite / Libera Pisano -- Musiques electroacoustiques et pensee magique : avant l'IMEB, le cas Schaeffer / Martin Laliberte -- De la spatialisation de la musique electroacoustique a la Magie nouvelle / Azadeh Nilchiani -- La "sensation magique" du tableau vivant, ou, La recherche d'une image active / Carole Halimi -- Corps magique, corps numerique / Miguel Almiron -- Presence du Pepper's Ghost : les faux "hologrammes" en mouvement / Martin Barnier -- Figures de l'etre artificiel : du simulacre a la figure de synthese / Renee Bourassa -- Technologies et pensee magique / Florent Di Bartolo.

Sommario/riassunto

Constellation dynamique où se croisent, s'entremêlent et se redéfinissent les pratiques comme les savoirs, la magie se déploie en multiples facettes en se nourrissant des avancées de la connaissance dans les domaines les plus divers : de la physique à la religion, de la chimie à la linguistique, de la philosophie aux technologies, des théories de la communication et des médias au corps performant. C'est dans le but de cerner les principaux enjeux de ce vaste ensemble mouvant que nous avons convié des spécialistes à l'aborder, à partir de leur pratique et de leur discipline d'origine, en se concentrant sur sa dimension spectaculaire. De la scène au cinéma, de la télévision aux réalités augmentées et virtuelles, des spectacles de cirque aux spectacles aquatiques, la pratique magicienne n'a pas cessé de se renouveler et de se métamorphoser, perpétuant cette aura de mystère et de secret qui ne cesse de fasciner mais qui représente aussi, il faut le dire, un sérieux défi pour tout chercheur du domaine. C'est la raison pour laquelle nous avons tenu à intégrer, en plus des théoriciens et historiens, des magiciens à ce vaste projet qui marque un premier aboutissement des travaux du groupe international de recherche Les Arts Trompeurs. From the stage to the cinema, from television to augmented and virtual realities, from circus performances to aquatic shows, the magician's practice has not ceased to be renewed and metamorphosed.
