

1. Record Nr.	UNINA9910495684203321
Autore	Almiron Miguel
Titolo	Machines. Magie. Médias / Frank Kessler, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2332-0
Descrizione fisica	1 online resource (482 p.)
Altri autori (Persone)	<p> AyrolesJacques  BarnierMartin  BartoloFlorent Di  BaudetClaire  BertonMireille  BourassaRenée  CarouAlain  CulpepperJoe  DésilePatrick  DurafourJean-Michel  FrachSylwia  HalimiCarole  Hamus-ValléeRéjane  Jacquemard-TrucAdélaïde  JankovicLise  KeevallikLiina  KesslerFrank  LalibertéMartin  LarrueJean-Marc  LenkSabine  MontgolfierClémence de  NilchianiAzadeh  PerruchonVéronique  PierreMathieu  PisanoGiusy  PisanoLibera  ReinKatharina  RenouardCaroline  RioutThibaut  rondeTable  ScheinfeigelMaxime  SolomonMatthew  VanhoutteKurt  VilliaumeLeslie  WynantsNele </p>

## Soggetti

Film Radio Television  
magie  
cinéma  
théâtre  
télévision  
corps  
numérique  
magie nouvelle  
féerie  
illusion  
performance  
sérialité  
vidéo-art  
merveilleux scientifique  
performativité de la voix  
effets magiques  
effets spéciaux  
fantasmagorie

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Nota di contenuto

Archives de l'illusion : quels partages possibles? / Table ronde --  
Spectacle de magie et pensée intermédiaire : de la médiation radicale à  
l'excommunication / Jean-Marc Larrue -- "The Circus Card Trick" :  
langage performatif, communauté interprétative et éthique de la  
tromperie / Joe Culpepper -- Les médias et les tours de clairvoyance /  
Katharina Rein -- De la prestidigitation au "Magic Big Show" d'Howard  
Thurston / Jacques Ayroles et Giusy Pisano -- Magie, science et  
apparences : le théâtre d'Henri Robin / Kurt Vanhoutte et Nele Wynants  
-- De la physique amusante aux grandes illusions : évolution et  
diversification des procédés techniques au service des spectacles de  
magie au XIXe siècle / Leslie Villiaume -- Illusionnisme incohérent /  
Matthew Salomon -- Le médium spirite : un corps hypermédiatique à  
l'ère de la modernité / Mireille Berton -- Du visible au visuel : pouvoirs  
du noir dans la Magie nouvelle / Veronique Perruchon -- Incarner une  
créature magique : l'exemple des mermaid performers / Claire Baudet  
-- Le théâtre magique de Jean-Pierre Alaux / Patrick Decile -- De la  
scène de l'illusion à la comédie de magie : transferts et circulations /  
Lise Jankovic -- Techniques d'illusion, révélation du réel : projets  
dramatiques et mise en scène dans les Carnets de Maurice Maeterlinck  
/ Adélaïde Jacquemard-Truc -- Le flou vivant : l'effet de fumée dans la  
création de la magie scénique / Liina Keevallik -- Magie spectaculaire :  
pour une esthétique de l'émerveillement / Frank Kessler et Sabine Lenk  
-- Le cinéaste en "grand magicien et enchanteur"? : Faust à l'écran,  
1897-1916 / Jean-Michel Durafour -- La pensée magique et le cinéma  
/ Maxime Scheinfeigel -- Magie et musical classique hollywoodien :  
entre transparence et opacité des trucages / Caroline Renouard -- Le  
trucage truqué : les effets spéciaux des scènes de prestidigitation au

cinema / Reyane Hamar-Vallee -- Protéger le secret ou sauver l'art? : le dilemme médiatique de l'illusionnisme contemporain / Thibaut Riout -- Figures de l'artiste en magicien à la télévision / Clemence de Montgolfier -- Magie et serialité / Mathieu Pierre -- Le "Georges Méliès de la vidéo"? : Michel Jaffrenou au prisme de ses archives / Alain Carou et Sylwia Frach -- Semiotique magique : le passage à la voix, pour une forme radicale de performativité / Libera Pisano -- Musiques électroacoustiques et pensée magique : avant l'IMEB, le cas Schaeffer / Martin Laliberte -- De la spatialisation de la musique électroacoustique à la Magie nouvelle / Azadeh Nilchiani -- La "sensation magique" du tableau vivant, ou, La recherche d'une image active / Carole Halimi -- Corps magique, corps numérique / Miguel Almiron -- Presence du Pepper's Ghost : les faux "hologrammes" en mouvement / Martin Barnier -- Figures de l'être artificiel : du simulacre à la figure de synthèse / Renee Bourassa -- Technologies et pensée magique / Florent Di Bartolo.

---

### Sommario/riassunto

Constellation dynamique où se croisent, s'entremêlent et se redéfinissent les pratiques comme les savoirs, la magie se déploie en multiples facettes en se nourrissant des avancées de la connaissance dans les domaines les plus divers : de la physique à la religion, de la chimie à la linguistique, de la philosophie aux technologies, des théories de la communication et des médias au corps performant. C'est dans le but de cerner les principaux enjeux de ce vaste ensemble mouvant que nous avons convié des spécialistes à l'aborder, à partir de leur pratique et de leur discipline d'origine, en se concentrant sur sa dimension spectaculaire. De la scène au cinéma, de la télévision aux réalités augmentées et virtuelles, des spectacles de cirque aux spectacles aquatiques, la pratique magique n'a pas cessé de se renouveler et de se métamorphoser, perpétuant cette aura de mystère et de secret qui ne cesse de fasciner mais qui représente aussi, il faut le dire, un sérieux défi pour tout chercheur du domaine. C'est la raison pour laquelle nous avons tenu à intégrer, en plus des théoriciens et historiens, des magiciens à ce vaste projet qui marque un premier aboutissement des travaux du groupe international de recherche Les Arts Trompeurs. From the stage to the cinema, from television to augmented and virtual realities, from circus performances to aquatic shows, the magician's practice has not ceased to be renewed and metamorphosed.

---