

1. Record Nr.	UNINA9910457488403321
Autore	Vahabzadeh Peyman
Titolo	A guerrilla odyssey [[electronic resource]] : modernization, secularism, democracy, and the Fadaï period of national liberation in Iran, 1971-1979 / / Peyman Vahabzadeh
Pubbl/distr/stampa	Syracuse, N.Y., : Syracuse University Press, 2010
ISBN	0-8156-5147-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Collana	Modern intellectual and political history of the Middle East
Disciplina	956.704/3
Soggetti	National liberation movements - Iran - History - 20th century Guerrillas - Iran - History - 20th century New Left - Iran - History - 20th century Islamic modernism - Iran - History - 20th century Islam and secularism - Iran - History - 20th century Democracy - Iran - History - 20th century Electronic books. Iran Politics and government 1941-1979
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Iran in the 1960s : repressive development -- Organization of the Iranian People's Fadaï Guerrillas (1971-1979) -- Bizhan Jazani : en route to a democratic theory of the liberation front -- Massoud Ahmadzadeh : theorizing armed struggle -- Three failed interlocutions : diverging propensities -- Mostafa Sho'aiyan : haunting return of plurivocal origination -- The Fadaï movement -- Technologies of resistance -- Constitutive paradox : liberation, secularism, and the possibility of democratic action -- Appendix A : Fadaï casualties, 1970-1979 -- Appendix B : The splits of Fadaïyan.

2. Record Nr.	UNINA9910495684203321
Autore	Almiron Miguel
Titolo	Machines. Magie. Médias / Frank Kessler, Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2332-0
Descrizione fisica	1 online resource (482 p.)
Altri autori (Persone)	AyrolesJacques BarnierMartin BartoloFlorent Di BaudetClaire BertonMireille BourassaRenée CarouAlain CulpepperJoe DésilePatrick DurafourJean-Michel FrachSylwia HalimiCarole Hamus-ValléeRéjane Jacquemard-TrucAdélaïde JankovicLise KeevallikLiina KesslerFrank LalibertéMartin LarrueJean-Marc LenkSabine MontgolfierClémence de NilchianiAzadeh PerruchonVéronique PierreMathieu PisanoGiusy PisanoLibera ReinKatharina RenouardCaroline RioultThibaut rondeTable ScheinfeigelMaxime SolomonMatthew VanhoutteKurt VilliaumeLeslie WynantsNele

Film Radio Television
 magie
 cinéma
 théâtre
 télévision
 corps
 numérique
 magie nouvelle
 féerie
 illusion
 performance
 sérialité
 vidéo-art
 merveilleux scientifique
 performativité de la voix
 effets magiques
 effets spéciaux
 fantasmagorie

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Archives de l'illusion : quels partages possibles? / Table ronde --
 Spectacle de magie et pensée intermédiaire : de la médiation radicale à
 l'excommunication / Jean-Marc Larrue -- "The Circus Card Trick" :
 langage performatif, communauté interprétative et éthique de la
 tromperie / Joe Culpepper -- Les médias et les tours de clairvoyance /
 Katharina Rein -- De la prestidigitation au "Magic Big Show" d'Howard
 Thurston / Jacques Ayroles et Giusy Pisano -- Magie, science et
 apparences : le théâtre d'Henri Robin / Kurt Vanhoutte et Nele Wynants
 -- De la physique amusante aux grandes illusions : évolution et
 diversification des procédés techniques au service des spectacles de
 magie au XIXe siècle / Leslie Villiaume -- Illusionnisme incohérent /
 Matthew Salomon -- Le médium spirite : un corps hypermédiatique à
 l'ère de la modernité / Mireille Berton -- Du visible au visuel : pouvoirs
 du noir dans la Magie nouvelle / Veronique Perruchon -- Incarnier une
 créature magique : l'exemple des mermaid performers / Claire Baudet
 -- Le théâtre magique de Jean-Pierre Alaux / Patrick Decile -- De la
 scène de l'illusion à la comédie de magie : transferts et circulations /
 Lise Jankovic -- Techniques d'illusion, révélation du réel : projets
 dramatiques et mise en scène dans les Carnets de Maurice Maeterlinck
 / Adélaïde Jacquemard-Truc -- Le flou vivant : l'effet de fumée dans la
 création de la magie scénique / Liina Keevallik -- Magie spectaculaire :
 pour une esthétique de l'émerveillement / Frank Kessler et Sabine Lenk
 -- Le cinéaste en "grand magicien et enchanteur"? : Faust à l'écran,
 1897-1916 / Jean-Michel Durafour -- La pensée magique et le cinéma
 / Maxime Scheinfeigel -- Magie et musical classique hollywoodien :
 entre transparence et opacité des trucages / Caroline Renouard -- Le
 trucage truqué : les effets spéciaux des scènes de prestidigitation au

cinema / Reyane Hamar-Vallee -- Protéger le secret ou sauver l'art? : le dilemme médiatique de l'illusionnisme contemporain / Thibaut Riout
-- Figures de l'artiste en magicien à la télévision / Clemence de Montgolfier -- Magie et serialité / Mathieu Pierre -- Le "Georges Méliès de la vidéo"? : Michel Jaffrennou au prisme de ses archives / Alain Carou et Sylwia Frach -- Semiotique magique : le passage à la voix, pour une forme radicale de performativité / Libera Pisano -- Musiques électroacoustiques et pensée magique : avant l'IMEB, le cas Schaeffer / Martin Laliberté -- De la spatialisation de la musique électroacoustique à la Magie nouvelle / Azadeh Nilchiani -- La "sensation magique" du tableau vivant, ou, La recherche d'une image active / Carole Halimi -- Corps magique, corps numérique / Miguel Almiron -- Présence du Pepper's Ghost : les faux "hologrammes" en mouvement / Martin Barnier -- Figures de l'être artificiel : du simulacre à la figure de synthèse / Renée Bourassa -- Technologies et pensée magique / Florent Di Bartolo.

Sommario/riassunto

Constellation dynamique où se croisent, s'entremêlent et se redéfinissent les pratiques comme les savoirs, la magie se déploie en multiples facettes en se nourrissant des avancées de la connaissance dans les domaines les plus divers : de la physique à la religion, de la chimie à la linguistique, de la philosophie aux technologies, des théories de la communication et des médias au corps performant. C'est dans le but de cerner les principaux enjeux de ce vaste ensemble mouvant que nous avons convié des spécialistes à l'aborder, à partir de leur pratique et de leur discipline d'origine, en se concentrant sur sa dimension spectaculaire. De la scène au cinéma, de la télévision aux réalités augmentées et virtuelles, des spectacles de cirque aux spectacles aquatiques, la pratique magicienne n'a pas cessé de se renouveler et de se métamorphoser, perpétuant cette aura de mystère et de secret qui ne cesse de fasciner mais qui représente aussi, il faut le dire, un sérieux défi pour tout chercheur du domaine. C'est la raison pour laquelle nous avons tenu à intégrer, en plus des théoriciens et historiens, des magiciens à ce vaste projet qui marque un premier aboutissement des travaux du groupe international de recherche Les Arts Trompeurs. From the stage to the cinema, from television to augmented and virtual realities, from circus performances to aquatic shows, the magician's practice has not ceased to be renewed and metamorphosed.
