

1. Record Nr.	UNINA9910495683903321
Autore	Austin de Drouillard Jean-Raoul
Titolo	Le sentiment de la langue : Évasion, exotisme et engagement // Musanji Nglasso-Mwatha, Tunda Kitenge-Ngoy
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000673-5
Descrizione fisica	1 online resource (285 p.)
Collana	Études africaines et créoles
Altri autori (Persone)	BerrierAstrid ChebanneAndy du ToitCatherine KapangaKapele M.K Kayembe KabembaEmmanuel Kilosho KabaleSim Kitenge-NgoyTunda Le Moigne-EuzenotSonia Martine LubindaJohn MulumbaJoséphine MustièrePhilippe NaudillonFrançoise Ngalasso-MwathaMusanji Ngoie MukengeArthur NthapelelangRodah TadjoVéronique Nglasso-MwathaMusanji
Soggetti	Linguistics engagement entre-deux conscience linguistique littérature postcoloniale écriture francophone évasion littérature-monde poétique plurielle interférence néologisme

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La conscience linguistique qui attache l'auteur à l'idiome du terroir explique non seulement le sens qu'il attribue aux mots de la langue et aux choses de la vie mais aussi la sensibilité exacerbée qu'il manifeste vis-à-vis des questions de langage dès qu'il s'engage dans l'activité littéraire en une langue seconde : la réflexion sur la problématique de la langue prend alors une place prépondérante. Cette « surconscience linguistique » pousse l'écrivain francophone, en raison de sa situation dans l'entre-deux linguistique et culturel, à penser en permanence son rapport à la langue d'écriture, une langue qui est rarement sa langue maternelle. Évasion, exotisme et engagement constituent un bon fil conducteur pour une réflexion sur le sentiment de la langue par-delà les enjeux thématiques, narratifs et descriptifs. Ce livre, écrit par des scientifiques africains et non africains, tous professeurs de langue et littérature françaises dans diverses universités en France, en Afrique et en Amérique, rassemble des textes qui portent une réflexion approfondie sur la littérature coloniale et postcoloniale écrite par des auteurs francophones de langue maternelle française ou non. Sur la longue période qui va du xixe au xxie siècle, il témoigne de la pluralité des acteurs/auteurs, de l'évolution des idées, de la diversité des thématiques, des motivations et des dynamiques à l'œuvre.</p>