

1. Record Nr.	UNINA9910495682503321
Autore	Awad Aziza
Titolo	L'ennui // Gérard Peylet
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000516-5
Descrizione fisica	1 online resource (394 p.)
Collana	Eidôlon
Altri autori (Persone)	BaudryPatrick BédiaJean-Fernand BoulerieFlorence CailletVigor ChateauJérémy CintasJean-Guy CombetteCharles DebaisieuxRenée-Paule DevésaJean-Michel Džuni-DrinjakoviMarija FeylerPatrick FoloppeRégine FraisseLuc FrayNelly GarretteRobert James-RaoulDanièle KlinkertThomas LhermitteAgnès MagneÉlisabeth MilonAlain MonsAlain PearlLydie PérezChristophe PeyletGérard PucciniGéraldine PuelBernard ReidMartine SanchezNelly SoronAntony TeboulMargaret
Soggetti	Philosophy Literature (General)

désir  
souffrance  
vide  
atonie  
éternité  
permanence  
absence  
non-être  
suspension  
temps mort  
impuissance  
ennui

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

L'ennui est une notion clé dans la littérature de la deuxième moitié du xix<sup>e</sup> siècle, ce qui ne veut pas dire qu'il ne faille pas chercher l'expression de l'ennui avant ou après cette période. Si le passage de la mélancolie romantique à l'ennui fin de siècle représente en effet une évolution historique essentielle pour la compréhension de l'ennui au xix<sup>e</sup> siècle, il nous a semblé aussi important d'étudier dans ce livre l'ennui en dehors de ce contexte historique exceptionnel. Il était nécessaire de distinguer un phénomène de mode, une attitude, d'une souffrance existentielle ou d'un ennui d'essence pascalienne. Il nous a semblé indispensable également de distinguer l'ennui de la mélancolie à laquelle nous avons déjà consacré un volume dans cette collection. Mélancolie et ennui ont un lien avec le vide, le vide ressenti au présent. Mais dans l'ennui, ce vide est une sorte d'atonie, d'état qui s'étale, sans relief. L'ennui, c'est la résignation au vide, à la monotonie, c'est l'impuissance à ouvrir une faille, une brèche dans cet état monocorde. Pour définir l'expérience de l'ennui, quelle que soit l'époque envisagée, ne faut-il pas partir du rapport de l'homme au temps ? L'ennui, c'est le sentiment de l'éternelle permanence. Nul futur n'est à venir, rien n'advient jamais à un présent qui se répète. Ce temps mort est le temps de l'ennui. La vie ne peut plus être sentie que comme déception, répétition, absence, non-être. Ce n'est plus l'objet qui déçoit le sujet, c'est le sujet qui se déçoit lui-même. L'expérience de l'ennui relève d'une sorte d'incapacité originelle à être affecté. C'est le désir lui-même qui disparaît avec tout ce que cela implique de suspension des sens et disparition de ce qui reste fondamental dans la Mélancolie : la nostalgie.

---