

1. Record Nr.	UNINA9910495681703321
Autore	Chevallier Geneviève
Titolo	L'esthétique de la trace chez Samuel Beckett : Écriture, représentation et mémoire / Delphine Lemonnier-Texier, Chevallier Geneviève, Brigitte Prost
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5731-4
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Altri autori (Persone)	GontarskiStanley E LecossoisHélène Lemonnier-TexierDelphine LouarNadia LucetSophie Maslowski-BethouxKrystyna ProstBrigitte SinoimeriLéa TabanCarla TouretMichèle TriantafyllouAngelos Yapaudjian-LabatCécile GenevièveChevallier
Soggetti	Literary Theory & Criticism mémoire théâtre mise en scène postmodernité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le texte beckettien est en tension perpétuelle entre ce qu'il nie (la possibilité de faire trace, de signifier, d'être un lieu de mémoire) et ce qu'il manifeste (l'absolue vitalité de la langue, la conscience de

l'écriture comme inscription, la constitution du texte comme trace et comme image, qu'il s'agisse de l'espace de la page ou de celui du plateau). De la mise en scène du processus mémoriel dans les textes (narratifs ou dramatiques) à la mise en archive du processus de création dans le fonds Beckett, le présent volume se propose d'explorer la manière dont l'écriture beckettienne est travaillée par ces paradoxes de la trace, de la mémoire et de l'oubli, par des processus simultanés de déhistoricisation et d'historicisation, d'effacement de l'événement et d'inscription de l'acte de parole ou de l'acte de création.
