

1. Record Nr.	UNINA9910495681203321
Autore	Baccar Bournaz Alia
Titolo	Gueux, frondeurs, libertins, utopiens : Autres et ailleurs du XVIIe siècle // Philippe Chométy, Sylvie Requemora-Gros
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020
ISBN	979-1-03-656146-7
Descrizione fisica	1 online resource (340 p.)
Collana	Textuelles
Altri autori (Persone)	BietChristian BrunelMagali Canova-GreenMarie-Claude ChométyPhilippe CollompDenis DandreyPatrick DuchêneHervé FanloJean-Raymond FolliardMelaine ForestierGeorges GaraponJean GénetiotAlain GoubierGeneviève JoussetPhilippe LonginoMichèle MartinDaniel MauronClaude MazouerCharles MoliniéGeorges NédelecClaudine NormanBuford PioffetMarie-Christine PlantiéJacqueline Rallo DitchéElisabeth Requemora-GrosSylvie RoselliniMichèle SchröderVolker SerroyJean TsimbidyMyriam VialaAlain VictorLucien ZaiserRainer

Soggetti	French literature - 17th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ces Mélanges en hommage au Professeur Pierre Ronzeaud sont non seulement un recueil d'études offert en remerciement pour son apport scientifique à la critique, à l'édition et à la connaissance, mais aussi un liber amicorum honoré de la signature de trente et un confrères et amis, spécialistes internationaux des littératures de l'époque moderne. Les principaux centres d'intérêts de P. Ronzeaud - utopies, mémoires, pamphlets, littérature et représentations sociales, rapports entre texte et imaginaire, les genres du libertinage (Sorel, Théophile de Viau), écriture morale et politique (La Bruyère, Fénelon), théâtre et idées (Corneille, Racine, Molière) - trouvent ici de nouveaux passeurs, s'associant au rayonnement de ses travaux sur la littérature, l'histoire et la politique, la fiction et la fictionnalisation, l'utopie, l'élucidation des sources, l'éclairage des textes, le dévoilement des fausses convictions, le libertinage, dans une perspective élargie sur les marges du XVIIe siècle auxquelles le titre de ce livre veut faire écho.</p>