

1. Record Nr.	UNINA9910495680503321
Autore	Bernard Florence
Titolo	Le médiéval sur la scène contemporaine // Michèle Gally, Marie-Claude Hubert
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020
ISBN	979-1-03-656162-7
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Collana	Senefiance
Altri autori (Persone)	BernardIsabelle BertrandMichel Blancart-CassouJacqueline BorriniPhilippe DominguezVéronique DreyerSylvain Faure-GignouxSophie FernandezSuzanne FixFlorence FrançoisAnne-Isabelle GallyMichèle GuénounDenis GuérinJeanyves HubertMarie-Claude LécroartPascal LodénSofia LongtinMario LonguenessePierre MauriceJean MazouerCharles Nancey-Quentin de GromardMarie-Gabrielle PelletÉric PrunerMichel RabadiWaël RagnardIsabelle SéguyMireille SoltererHelen SpinelliManuela Suárez PascualMaría-Pilar ToranLydie WeilerBenoît

Soggetti	Middle Ages in art Middle Ages in popular culture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans la production théâtrale actuelle, la référence médiévale est très présente comme si les siècles médiévaux constituaient une sorte de réservoir de scénarios, de figures, d' images, qui ne cessent d' être revisités à la faveur de multiples réappropriations. L' importance quantitative d' un corpus théâtral à sujet ou à référence médiévale depuis le début du XXe siècle repose sur une sorte de paradoxe, celui de la quasi absence de pièces du répertoire proprement médiéval sur la scène vivante. Ce point est interrogé ici dans la mesure où le Moyen Âge a souvent accompagné un certain développement dramaturgique, donnant aux dramaturges des sujets différents de ceux de la scène classique, permettant des expérimentations d' écriture ou de mise en scène. Ce volume traite des enjeux et des modalités, des raisons et des limites d' une telle représentation du « médiéval » sur la scène contemporaine : pourquoi ce choix et comment le concrétiser, à quel moment se produit-il dans l' œuvre d' un dramaturge, dans quel but, et avec quel succès ? Les sujets et les résurgences médiévales émergent, en effet, à tous les registres - religieux, comique, historique -, ils nourrissent la satire, se concilient avec le burlesque comme avec le pathétique, le sérieux ou la dérision. Ils traversent aussi différents genres : le romanesque médiéval prête volontiers ses héros à la dramaturgie moderne, la poésie médiévale génère mise en voix et en espace. Fonctionnant comme métaphores de notre temps, ces pièces, en outre, prennent volontiers une coloration politique et servent à questionner les conflits et les impasses du monde d'aujourd'hui.</p>