

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003421829707536
	Autore	Mader, Gottfried
	Titolo	Josephus and the politics of historiography : apologetic and impression management in the Bellum Judaicum / by Gottfried Mader
	ISBN	9004114467
	Descrizione fisica	X, 172 p. ; 25 cm
	Collana	Mnemosyne. Supplementum ; 205
	Soggetti	Giuseppe, Flavio. De Bello Iudaico Giuseppe, Flavio. De Bello Iudaico
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Bibliografia: p. [159]-166. Indici
2.	Record Nr.	UNINA9910495680003321
	Autore	Cohn Daniele
	Titolo	L'histoire de l'art et ses concepts : Autour de Heinrich Wölfflin / / Danièle Cohn, Rémi Mermet
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2021
	ISBN	9782728809974 2728809976
	Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
	Collana	Æsthetica
	Altri autori (Persone)	MermetRemi AllardSebastien BegotJacques-Olivier BonneauLara CazalRaphaëlle CohnDaniele Galland-SzymkowiakMildred LassegueJean ZanettaJulien
	Soggetti	Arts & Humanities relations franco-irlandaises XIXe siècle XXe siècle

histoire de l'art
recueil
historien suisse
science de l'art
art et philosophie
1915
ouvrage de référence
réflexion sur les arts

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ce volume est le fruit d'un travail au long cours consacré aux implications philosophiques de la pensée wölfflinienne, mené dans le cadre des activités de la chaire d'esthétique de l'UFR de philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ce travail a notamment donné lieu à un séminaire et un colloque international en hommage au centenaire de la parution des Principes fondamentaux de l'histoire de l'art en 2015, un projet de recherche sur le problème de l'accrochage au musée, en association avec le Labex CAP et le département des peintures du musée du Louvre, mais aussi une nouvelle traduction française des Principes, à paraître sous peu aux éditions L'Écarquillé. Les contributions ici rassemblées sont issues de cette réflexion collective, centrée autour de la question de l'usage des catégories dans une discipline - l'histoire de l'art - habituellement inquiète face à des entreprises externes de systématisation et de conceptualisation de ses méthodes et enquêtes. Qu'est-ce que, pour un historien de l'art, le style d'un artiste, d'une époque ou d'un peuple, et comment, pourquoi, à quelles fins, vouloir les caractériser ? Comment rendre compte du passage d'un style à l'autre ? Doit-on pour cela établir uniquement des classifications historiques et s'y tenir, ou est-il nécessaire de recourir au contraire à des catégorisations esthétiques ? Quels types de rapports, alors, celles-ci entretiennent-elles avec celles-là ?
