

1. Record Nr.	UNINA9910495676303321
Autore	Abbou André
Titolo	Camus, l'artiste / Sophie Bastien, Anne Prouteau, Agnès Spiquel
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , [2015]
ISBN	9782752557093 2-7535-5709-8
Descrizione fisica	1 online resource (334 pages)
Collana	Interférences
Altri autori (Persone)	BartfeldFernande BassetGuy BastienSophie BlondeauMarie-Thérèse Cassagnelnés de DoudetMarie-Sophie Gay-CrosierRaymond GeskeSamara Fernanda A. O. de Lócio e Silva HerbeckJason InadaHarutoshi ItoTadashi KouchkineEugène LagerAlexis LarueRémi MeunierJean-Louis MinoHiroshi MorisiÈve NadeauJean-Philippe PlaneilleFranck ProuteauAnne SändigBrigitte SansonHervé SpiquelAgnès TakatsukaHiroyuki TouraHiroki VanneyPhilippe ViallaneixPaul WalkerDavid H WieleAurélie Van de ZarnescuCrina-Magdalena

<b>Soggetti</b>	Aesthetics in literature art and literature
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Note generali</b>	Proceedings of a colloquium held in 2013 in Cerisy-la-Salle.
<b>Nota di bibliografia</b>	Includes bibliographical references and indexes.
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Albert Camus se définissait comme artiste, plus que comme écrivain. Même s'il a exercé avec talent bien d'autres « métiers », c'est dans la création – qui passe pour lui par l'édification d'un langage – qu'il tente de faire son « métier d'homme » de la manière la plus accomplie. Il réfléchit sur l'art dès ses écrits de jeunesse et il n'interrompra jamais cette méditation. Elle prend la forme de commentaires théoriques sur les fonctions de l'art et sur la responsabilité de l'artiste, où l'exigence éthique est constamment présente. Elle mène aussi à une maturation secrète par laquelle s'approfondit sa vocation d'artiste. C'est ce rapport de Camus à l'art que nous avons voulu explorer : à son art, aux artistes, à d'autres arts en particulier, à l'art en général. Les contributions qui forment ce volume font appel à l'ensemble de l'œuvre de Camus, y compris des textes peu connus, dont elles dévoilent la pertinence ; leurs auteurs viennent de quatre continents et couvrent quatre générations de chercheurs – unis par la conviction que, sans que soient réduites les autres facettes de son expérience existentielle, la dimension esthétique est centrale dans l'être-au-monde de Camus. Ce livre intéressera, bien sûr, ceux qui veulent en apprendre davantage sur Albert Camus et en découvrir un pan méconnu, mais aussi ceux qui veulent approfondir la réflexion esthétique et la théorie sur l'art.</p>