

1. Record Nr.	UNINA9910495675803321
Autore	Blanc André
Titolo	Madame de Maintenon : Une femme de lettres ? // Christine Mongenot, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5755-1
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Collana	Interférences
Altri autori (Persone)	Bomel-Rainelli Béatrice Bots Hans Chaduc Pauline Charrier-Vozel Marianne Dijk Suzan van Dow Gillian Fortuny Claudette Hourcade Philippe Krief Hugnette Lauriol Claude Miech Stéphanie Mihailaleana Palacio Yolanda Viñas del Pascal Jean-Noël Picco Dominique Schariti Francesco Strien-Chardonneau Madeleine Van Walker Lesley H Mongenot Christine Plagnol-Diéval Marie-Emmanuelle
Soggetti	Literary Theory & Criticism correspondance histoire littéraire France History Louis XIV, 1643-1715 France Court and courtiers
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Dans une de ses lettres, Guy de Maupassant cite le témoignage d'un tiers sur la nièce de Flaubert : « Elle a une fermeté d'homme et un cerveau détraqué de femme ; elle est intolérante, infaillible, d'une raison suprême. C'est ainsi que devait être absolument Madame de Maintenon. » Si en 1878, le « mythe noir » concernant l'épouse morganatique de Louis XIV semble donc toujours en vigueur, un « mythe blanc » réhabilitant la marquise s'est également construit, en se déplaçant vers le personnage de l'éducatrice. Mais qui est donc Mme de Maintenon ? L'heure est venue de s'intéresser non pas tant au personnage qu'à ses écrits et à leur réception en France et en Europe du xvii^e au xxi^e siècle à travers les éditions et rééditions de ses lettres, de ses mémoires et de ses écrits pédagogiques, comme dans les ouvrages épistolaires et scolaires. La place faite à Mme de Maintenon au sein de l'histoire littéraire oscille entre valorisation, relégation, voire occultation, parfois au gré de canons mouvants et révèle à travers ces écarts de réception une évolution des normes stylistiques et des usages littéraires. Cet ouvrage se propose à la fois d'explorer la dimension rhétorique et esthétique de ses textes qui, loin d'être spontanés, relèvent de stratégies discursives précises et maîtrisées ; il entend ainsi explorer des pans encore peu connus de l'œuvre de Mme de Maintenon et de sa réception à travers les siècles et les pays. L'évolution des champs d'analyse en littérature, l'ouverture de problématiques nouvelles centrées sur les genres dits « mineurs », sur l'esthétique galante, sur les appropriations féminines des modèles rhétoriques et plus largement sur l'histoire des femmes, permettent de reconsidérer ces textes qui ne cessent d'exercer leur influence.
