

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910495675803321   |
| Autore                  | Blanc André   |
| Titolo                  | Madame de Maintenon : Une femme de lettres ? // Christine Mongenot, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval   |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018  |
| ISBN                    | 2-7535-5755-1   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (322 p.)  |
| Collana                 | Interférences   |
| Altri autori (Persone)  | Bomel-Rainelli Béatrice<br>Bots Hans<br>Chaduc Pauline<br>Charrier-Vozel Marianne<br>Dijk Suzan van<br>Dow Gillian<br>Fortuny Claudette<br>Hourcade Philippe<br>Krief Hugnette<br>Lauriol Claude<br>Miech Stéphanie<br>Mihailaleana<br>Palacio Yolanda Viñas del<br>Pascal Jean-Noël<br>Picco Dominique<br>Schariti Francesco<br>Strien-Chardonneau Madeleine Van<br>Walker Lesley H<br>Mongenot Christine<br>Plagnol-Diéval Marie-Emmanuelle |
| Soggetti                | Literary Theory & Criticism<br>correspondance<br>histoire littéraire<br>France History Louis XIV, 1643-1715<br>France Court and courtiers   |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

Dans une de ses lettres, Guy de Maupassant cite le témoignage d'un tiers sur la nièce de Flaubert : « Elle a une fermeté d'homme et un cerveau détraqué de femme ; elle est intolérante, infaillible, d'une raison suprême. C'est ainsi que devait être absolument Madame de Maintenon. » Si en 1878, le « mythe noir » concernant l'épouse morganatique de Louis XIV semble donc toujours en vigueur, un « mythe blanc » réhabilitant la marquise s'est également construit, en se déplaçant vers le personnage de l'éducatrice. Mais qui est donc Mme de Maintenon ? L'heure est venue de s'intéresser non pas tant au personnage qu'à ses écrits et à leur réception en France et en Europe du xvii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle à travers les éditions et rééditions de ses lettres, de ses mémoires et de ses écrits pédagogiques, comme dans les ouvrages épistolaires et scolaires. La place faite à Mme de Maintenon au sein de l'histoire littéraire oscille entre valorisation, relégation, voire occultation, parfois au gré de canons mouvants et révèle à travers ces écarts de réception une évolution des normes stylistiques et des usages littéraires. Cet ouvrage se propose à la fois d'explorer la dimension rhétorique et esthétique de ses textes qui, loin d'être spontanés, relèvent de stratégies discursives précises et maîtrisées ; il entend ainsi explorer des pans encore peu connus de l'œuvre de Mme de Maintenon et de sa réception à travers les siècles et les pays. L'évolution des champs d'analyse en littérature, l'ouverture de problématiques nouvelles centrées sur les genres dits « mineurs », sur l'esthétique galante, sur les appropriations féminines des modèles rhétoriques et plus largement sur l'histoire des femmes, permettent de reconsidérer ces textes qui ne cessent d'exercer leur influence.

---