

1. Record Nr.	UNINA9910495674303321
Autore	Armani Vittore
Titolo	La collection : Essor et affirmation d'un objet éditorial (Europe/Amériques xviii-xxie) // Christine Rivalan Guégo, Miriam Nicoli
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5716-0
Descrizione fisica	1 online resource (294 p.)
Collana	Interférences
Altri autori (Persone)	BotrelJean-François CanoEduardo Hernández CastellanoPhilippe DoréMartin GuégoChristine Rivalan GuereñaJean-Louis LagetLaurie-Anne MollierJean-Yves NicoliMiriam PalierneFrédéric PieriniMargarita SablonnièreCatherine SorelPatricia Vergez-SansCécile ViroÁlvaro Ceballos Rivalan GuégoChristine
Soggetti	Literary Theory & Criticism collection histoire de l'édition lecture bibliophilie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Riche de ses quinze études originales, le présent volume se propose d'avancer la connaissance des collections (phénomène éditorial essentiel aux ^{xx}e et ^{xxi}e siècles qui a façonné, en particulier, les pratiques d'achat et de lecture du grand public), ainsi que de leur rôle dans la construction des sociétés contemporaines. Chacune à sa manière, les différentes contributions étudient l'objet collection, non seulement en tant qu'artéfact, ou objet emblématique d'une nouvelle consommation culturelle, mais aussi en tant que fait de société à part entière. Adoptant une perspective spatio-temporelle résolument large qui embrasse trois siècles, les articles étudient des cas européens (France, Espagne, Italie, Suisse, Belgique) aussi bien qu'américains (Canada, Argentine). Dans sa démarche, ce volume se veut avant tout comparatiste, donnant ainsi au lecteur une vision horizontale des transferts et de la circulation des modèles éditoriaux. Les différents points de vue adoptés pour appréhender la collection sont une autre force de ce volume. En mobilisant une documentation abondante et variée, les auteurs se penchent notamment sur le rôle des différents acteurs associés au processus de création et de diffusion (auteurs, directeurs de collection, éditeurs, lecteurs, traducteurs), sur les enjeux matériels et économiques sous-jacents à tout projet éditorial ou bien encore proposent une approche thématique, la collection contribuant à structurer le savoir dans un domaine de connaissance donné (littérature, histoire, sciences, médecine...). Parce qu'au fil des pages sont également abordés, en filigrane, les changements culturels majeurs qui ont conduit à la démocratisation de la culture et à la culture de masse, cet ouvrage devrait retenir l'attention des spécialistes du sujet, mais aussi des professionnels de la culture et de l'édition de plus en plus interpellés par l'avenir du livre dans un marché éditorial mondialisé.
