

1. Record Nr.	UNINA9910495673603321
Autore	Alam Manzur
Titolo	Continuité, classicisme, conservatisme dans les littératures postcoloniales / Cécile Girardin, Philip Whyte
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5718-7
Descrizione fisica	1 online resource (241 p.)
Altri autori (Persone)	AlbertazziSilvia BoutaghouMaya BrownAmy CarboneRaffaele ChemmacheryJaine DodemanAndré GirardinCécile GreedharryMrinalini Guellec-MinelAnne Le HeydariMélanie KhannaStuti LaurencinMadeleine MartinièreNathalie RicardJean-Pierre VenturaHéliane WallartKerry-Jane WolffLuise WhytePhilip
Soggetti	Literary Theory & Criticism intertextualité roman parodie auteur
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Cet ouvrage propose d'explorer les relations entre littérature et tradition en contexte postcolonial, tout en interrogeant les grands principes qui ont guidé jusqu'ici les études postcoloniales, en particulier la prégnance de l'activisme politique au cœur du travail de représentation littéraire et le lien sous-jacent entre rupture politique et innovation poétique. Qu'en est-il des auteurs qui choisissent de ne pas revendiquer et des œuvres qui ne relèvent pas de la littérature de combat ? Ce volume envisage dans un premier temps la continuité entre les œuvres coloniales et postcoloniales en montrant la profonde modernité d'auteurs parfois considérés comme impérialistes et en leur rendant leur force subversive (Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Somerset Maugham, Toru Dutt, etc.), puis le classicisme comme un choix esthétique qui conduit à inscrire les productions littéraires postcoloniales dans des valeurs et des formes universelles, refusant le communautarisme et le localisme (Alice Munro, Derek Walcott, J.M. Coetzee, Vikram Seth, etc.), enfin le conservatisme comme tournure d'esprit de certains auteurs considérés comme pessimistes ou mélancoliques mais dont les œuvres visent à la connaissance et à la préservation du passé historique ou littéraire (V.S. Naipaul, Nirad Chaudhuri, Patrick White, Michael Noonan, etc.). L'ouvrage se clôt sur une tentative de lire certains textes postcoloniaux (de Salman Rushdie, Mohsin Hamid, Mordecai Richler, etc.) à contre-courant des interprétations qui valorisent la différence, l'hybridation, le multiculturalisme, pour envisager plutôt la littérature comme ce formidable espace de recomposition de temporalités et d'espaces entremêlés.
