

1. Record Nr.	UNINA9910458433903321
Autore	Kwon Heonik <1962->
Titolo	The other Cold War [[electronic resource] /] / Heonik Kwon
Pubbl/distr/stampa	New York, : Columbia University Press, c2010
ISBN	1-282-91930-X 9786612919305 0-231-52670-9
Descrizione fisica	1 online resource (233 p.)
Collana	Columbia studies in international and global history
Disciplina	909.82/5
Soggetti	Cold War - Social aspects World politics - 1945-1989 History, Modern - 1945-1989 Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction -- The idea of the end -- Color lines of the twentieth century -- American orientalism -- The ambidextrous body -- The democratic family -- Rethinking postcolonial history -- Cold War culture in perspective -- Conclusion.
Sommario/riassunto	In this conceptually bold project, Heonik Kwon uses anthropology to interrogate the cold war's cultural and historical narratives. Adopting a truly panoramic view of local politics and international events, he challenges the notion that the cold war was a global struggle fought uniformly around the world and that the end of the war marked a radical, universal rupture in modern history. Incorporating comparative ethnographic study into a thorough analysis of the period, Kwon upends cherished ideas about the global and their hold on contemporary social science. His narrative describes the slow decomposition of a complex social and political order involving a number of local and culturally creative processes. While the nations of Europe and North America experienced the cold war as a time of "long peace," postcolonial nations entered a different reality altogether, characterized by vicious civil wars and other exceptional forms of violence. Arguing that these events should be integrated into any

account of the era, Kwon captures the first sociocultural portrait of the cold war in all its subtlety and diversity.

2. Record Nr.	UNISALENTO991000557699707536
Autore	Marelli, Luigi
Titolo	Sviluppo e sottosviluppo nel Mezzogiorno d'Italia dal 1945 agli anni '70 / a cura di Luigi Marelli
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Morano, 1972
Descrizione fisica	223 p. ; 19 cm
Collana	Nuovi strumenti ; 3
Disciplina	338.9
Soggetti	Italia meridionale Economia 1945-1970 Italia meridionale Politica economica 1945-1970
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Scritti di vari

3. Record Nr.	UNINA9910495673203321
Autore	Alberti Rafael
Titolo	L'Homme déshabité : Mystère en un prologue, un acte et un épisode / Rafael Alberti
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2020
ISBN	2-37747-192-7
Descrizione fisica	1 online resource (118 p.)
Altri autori (Persone)	SALAÜNSerge SalaünSerge
Soggetti	Literature Theater Poetry années 1930 avant-garde littérature espagnole poésie scène théâtre dramaturgie esthétique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'Homme déshabité est la traduction d'une très belle pièce de théâtre écrite par Rafael Alberti en 1931. Cette traduction collective et inédite restitue le rythme, les images et la théâtralité innovante de l'auteur. Une très belle introduction de Serge Salaün situe avec justesse l'œuvre dans son contexte et propose des pistes de lecture pour appréhender les différents niveaux de lecture auxquels la pièce nous invite. L'Homme déshabité, sorti du néant, est éveillé à la vie par le Créateur qui lui octroie les cinq sens et lui fait don d'une jeune femme innocente et pure. Après un temps d'harmonie céleste entre l'Homme et la Femme, apparaît dans l'acte central la Tentation, au piège de laquelle l'Homme,

trahi par les sens, succombera après un temps de lutte. Dans l'épilogue, le Créateur condamne l'Homme qui n'a pas su dominer ses sens. La pièce se termine par la rébellion de l'Homme contre son Créateur et une déclaration de haine réciproque.
