

1. Record Nr.	UNINA9910495671403321
Autore	Castrucci Colette
Titolo	Aux portes de la Ville : La manufacture royale des Poudres et Salpêtre de Marseille et le quartier Bernard-du-Bois. Genèse d'un quartier artisanal // Ingrid Sénépart
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Publications du Centre Camille Jullian, 2020
ISBN	2-491788-10-1
Descrizione fisica	1 online resource (227 p.)
Collana	Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine
Altri autori (Persone)	ChappuisCécile CollinetJean DaumalinXavier LucaBrigitte de MathieSylvie RianiAnnick SénépartIngrid
Soggetti	History & Archaeology Industrial Relations & Labor urbanisation artisanat industrie usine archéologie histoire pollution
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le projet d'aménagement et de réhabilitation immobilière de la colline Saint-Charles à Marseille, conduit par l'établissement public Euro-méditerranée, a donné lieu à une série de fouilles préventives menées par l'Inrap et la Ville de Marseille de 2002 à 2008. La colline est localisée dans un secteur potentiellement sensible du point de vue

archéologique, en raison de sa proximité avec les portes principales de la cité antique et médiévale — ce qui laissait augurer des découvertes. Les fouilles ont livré les restes d'une manufacture royale des Poudres et Salpêtre, puis passée sous tutelle de l'État, édiflée au XVIIesiècle et en usage jusqu'au début du XXesiècle, les traces de vignobles grecs antiques, et les vestiges d'une occupation préhistorique courant du VIIIemillénaire au IVemillénaire av. J.-C. Cet ouvrage, accompagné d'une illustration abondante et souvent inédite, est consacré à la salpêtrière et à son environnement urbain. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre archéologues et historiens, qui permet d'offrir une première synthèse sur le quartier de la Porte d'Aix de la fin du XVIIIesiècle à la première moitié du XIXesiècle avant que ce quartier ne se paupérise. Installée à l'entrée de la ville près de la Porte d'Aix au lieu-dit Bernard-du-Bois, ou du Bosc, la salpêtrière a disparu très tôt de la mémoire marseillaise. Les études qui lui sont consacrées ici mettent en lumière son évolution, de sa construction à la fin du XIXesiècle, et l'étonnante aventure de ses productions et des inventions qui y étaient associées, ainsi que sa complémentarité avec la poudrière de Saint-Chamas. Elles permettent de documenter la genèse de l'îlot Bernard-du-Bois dans lequel elle a été implantée et qui —progressivement loti à partir de 1666, au moment de l'agrandissement de Marseille— accueillait à la fois maisons particulières et fabriques à l'origine de sa réputation artisanale. Elles montrent les liens que ces activités manufacturières ont pu...

---