

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910495671403321  |
| Autore                  | Castrucci Colette  |
| Titolo                  | Aux portes de la Ville : La manufacture royale des Poudres et Salpêtre de Marseille et le quartier Bernard-du-Bois. Genèse d'un quartier artisanal // Ingrid Sénépart  |
| Pubbl/distr/stampa      | Aix-en-Provence, : Publications du Centre Camille Jullian, 2020  |
| ISBN                    | 2-491788-10-1  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (227 p.)   |
| Collana                 | Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine  |
| Altri autori (Persone)  | ChappuisCécile<br>CollinetJean<br>DaumalinXavier<br>LucaBrigitte de<br>MathieSylvie<br>RianiAnnick<br>SénépartIngrid   |
| Soggetti                | History & Archaeology<br>Industrial Relations & Labor<br>urbanisation<br>artisanat<br>industrie<br>usine<br>archéologie<br>histoire<br>pollution   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Le projet d'aménagement et de réhabilitation immobilière de la colline Saint-Charles à Marseille, conduit par l'établissement public Euro-méditerranée, a donné lieu à une série de fouilles préventives menées par l'Inrap et la Ville de Marseille de 2002 à 2008. La colline est localisée dans un secteur potentiellement sensible du point de vue |

archéologique, en raison de sa proximité avec les portes principales de la cité antique et médiévale — ce qui laissait augurer des découvertes. Les fouilles ont livré les restes d'une manufacture royale des Poudres et Salpêtre, puis passée sous tutelle de l'État, édifiée au XVII<sup>e</sup> siècle et en usage jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, les traces de vignobles grecs antiques, et les vestiges d'une occupation préhistorique courant du VIII<sup>e</sup> millénaire au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Cet ouvrage, accompagné d'une illustration abondante et souvent inédite, est consacré à la salpêtrière et à son environnement urbain. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre archéologues et historiens, qui permet d'offrir une première synthèse sur le quartier de la Porte d'Aix de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle avant que ce quartier ne se paupérise. Installée à l'entrée de la ville près de la Porte d'Aix au lieu-dit Bernard-du-Bois, ou du Bosc, la salpêtrière a disparu très tôt de la mémoire marseillaise. Les études qui lui sont consacrées ici mettent en lumière son évolution, de sa construction à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et l'étonnante aventure de ses productions et des inventions qui y étaient associées, ainsi que sa complémentarité avec la poudrerie de Saint-Chamas. Elles permettent de documenter la genèse de l'îlot Bernard-du-Bois dans lequel elle a été implantée et qui —progressivement loti à partir de 1666, au moment de l'agrandissement de Marseille— accueillait à la fois maisons particulières et fabriques à l'origine de sa réputation artisanale. Elles montrent les liens que ces activités manufacturières ont pu...

---