

1. Record Nr.	UNINA9910495671303321
Autore	Bartha-Kovács Katalin
Titolo	Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours / Géraldine Puccini
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000630-8
Descrizione fisica	1 online resource (514 p.)
Altri autori (Persone)	BoulègueLaurence Broc-SchmezerCatherine Casanova-RobinHélène Cassingena-TrevedyFrançois CombetteCharles CourtrayRégis DelbeyÉvrard DevésaJean-Michel Džuni-DrinjakoviMarija EscorneMarie Flamerie de LachapelleGuillaume GaillardAurélia GavrylenkoValéria GiovacchiniJulie GyimesiTimea IsmaïlHichem James-RaoulDanièle JoyeuxLaure KolukMagdalena LhermitteAgnès LoescherRebecca LucianiSabine MartinezAurélie MisdoleaAna Maria Monteils-LaengLaetitia MounicAnne MurgierCharlotte NeriValerio PaoliMarie-Lise PechinSamuel PeyletGérard ProstFrançois PucciniGéraldine RipollRicard SanchezNelly SkanderKamel

Soggetti

Philosophy
 corps
 goût
 sens
 ouïe
 vue
 hiérarchie
 sens supérieur
 sens inférieur
 âme
 sensation
 toucher
 odorat
 synesthésie
 régime sensoriel

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Dans le champ étendu des recherches actuelles sur le corps, la question des cinq sens et de leur hiérarchie est peu abordée. C'est le premier ouvrage véritablement consacré à l'histoire des cinq sens, à leur théorisation philosophique et à la variété de leur mise en scène dans la littérature et les arts, occidentaux principalement. Son organisation chronologique, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à l'extrême contemporain, met en lumière les différentes manières dont nos modes sensoriels ont été appréhendés durant l'histoire, traduisant l'évolution de nos schémas de pensée non seulement sur le corps et ses sensations, mais aussi sur l'âme. C'est l'identité humaine qui s'en trouve redessinée. L'ouvrage obéit à une approche résolument plurielle et pluridisciplinaire, selon les fondements essentiels des études sur l'imaginaire, dans les domaines de la littérature, la médecine, la philosophie, l'anthropologie, la religion, aussi bien que dans les arts (l'iconographie, les arts plastiques, le théâtre, l'opéra, la bande dessinée), chacun révélant la fécondité de cette notion. Instauré par Platon, repris par Aristote, adopté par les Romains, le débat des sens témoigne du dualisme entre le corps et l'esprit qui structure toute l'histoire de la pensée occidentale. Notre culture s'est construite autour de la vue et, dans une moindre mesure, de l'ouïe, sens valorisés parce qu'ils font tendre le corps humain vers le corps divin, tandis que le goût, l'odorat et le toucher étaient considérés comme des sens inférieurs entraînant

le corps humain vers le corps animal. Le débat sur les sens fait l'objet d'une représentation riche et complexe dans l'art et les textes médiévaux, comme en témoigne la tapisserie de la Dame à la licorne ; il demeure au centre des préoccupations philosophiques de la Renaissance. Un tournant majeur se produit au xviiie siècle où apparaissent une esthétique de l'émotion et une valorisation du sens du toucher au détriment de la vue. C'est toute l'expérience...
