

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003348429707536
	Autore	Royce, Josiah
	Titolo	Lineamenti di psicologia / Josiah Royce ; traduzione e prefazione di Umberto Forti
	Pubbl/distr/stampa	Bari : Laterza, 1928
	Descrizione fisica	XX, 327 p. ; 21 cm
	Collana	Biblioteca di cultura moderna
	Altri autori (Persone)	Forti, Umberto
	Disciplina	150
	Soggetti	Psicologia
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495665303321
	Autore	Oliva Gaetano
	Titolo	Teobaldo Ciconi / Gaetano Oliva
	Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
	ISBN	88-97160-45-X
	Descrizione fisica	1 online resource (960 p.)
	Altri autori (Persone)	OlivaGaetano
	Soggetti	Theater teatro naturalista théâtre naturaliste naturalist theater
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Teobaldo Ciconi, poeta, giornalista, traduttore e drammaturgo, pur non avendo una pratica reale della scena, compose drammi che rappresentarono una vera e propria spaccatura e rivoluzione rispetto alla tradizionale drammaturgia del tempo; fu la sua assidua frequentazione di compagnie teatrali che gli permise di sviluppare e affinare un occhio attento al passaggio dal testo alla scena, tanto che la sua scrittura risultò visibilmente influenzata dal continuo sguardo al palcoscenico. Emilio Mattei lo definì «uno scrittore così veemente nel suo amore di patria, così puro e disinteressato nei suoi affetti e nelle sue amicizie, così alto nel suo concetto di arte, così sereno nelle sue sventure». Ma questi suoi – e di tanti altri – apprezzamenti non aiutarono Ciconi ad essere ricordato fino ai giorni nostri come uno dei più significativi drammaturghi ottocenteschi, tanto che ben poco si conosce di questo nobile e austero commediografo. Il suo nome risuona forse familiare a qualcuno perché legato ad un'opera come *La statua di carne* che è piuttosto conosciuta ma più per la sua riduzione cinematografica che per la sua reale origine drammaturgica. Ciconi si inserì nel nuovo indirizzo naturalistico della commedia italiana di cui Paolo Ferrari fu il più grande rappresentante anche se, nella realtà dei fatti, fu proprio Ciconi il vero e reale iniziatore in Italia del teatro naturalista tanto che *Il duello del Ferrari*, opera emblematica di questa corrente, uscì ben cinque anni dopo la morte dello stesso Ciconi.
