

1. Record Nr.	UNINA9910495661703321
Autore	Cavagna Mattia
Titolo	Le paysage allégorique : Entre image mentale et pays transfiguré / Christophe Imbert, Philippe Maupeu
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5694-6
Descrizione fisica	1 online resource (380-[10] p.)
Altri autori (Persone)	ChironPascale CowlingDavid DesboisHenri DurandDelphine EdwardsGraham Robert FeuilletMichel GrosperinJean-Philippe ImbertAnne-Laure ImbertChristophe MaupeuPhilippe MontoliuDelphine MoraFrancine NievergeltMarco NimisJean PegorettiAnna PomelFabienne SwiftHelen TouboulPatricia
Soggetti	Literary Theory & Criticism paysage allégorie symbolisme roman littérature médiévale
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Que voit Pétrarque et que lit-il du paysage qui s'offre à lui au sommet du Mont Ventoux, le 26 avril 1336 ? Un panorama géographique qui s'étend, écrit-il, des monts du Lyonnais à la Méditerranée, ou bien le trajet d'une destinée personnelle, depuis les dix années écoulées vers un avenir incertain ? Et que raconte son ascension ? Une randonnée pédestre sur les chemins rocaillieux, qui en ferait le premier alpiniste de la modernité, ou le douloureux cheminement spirituel d'un des grands allégorètes du Moyen Âge ? Cet épisode bien connu cristallise les tensions entre une saisie sensorielle et phénoménologique du monde et un ordre discursif qui s'impose à lui et le configure, tensions auxquelles est consacré cet ouvrage. Le paysage allégorique, dans la tradition occidentale, oscille entre deux pôles : un paysage mental, proprement « allégorique », qui donne le cadre nécessaire à une figuration et à un déploiement de l'idée ; et un paysage naturel – réel – qui se fait miroir de l'âme, le paysage « symbolique » de la critique post-romantique. Si le premier pôle semble familier plutôt à l'époque médiévale, le second à l'âge romantique, il semble que les choses ne soient pas si tranchées comme le laisse penser le statut indéfini que l'on accorde au Mont Ventoux gravi par Pétrarque, entre image mentale et pays transfiguré. Notre appréhension du monde, comme le montrent les diverses contributions réunies ici, est toujours prédéterminée et médiatisée par des cadres de pensée et des textes ; inversement, les constructions rationnelles que sont les paysages allégoriques sont traversées par l'expérience physico-sensorielle du monde.
