

1.	Record Nr.	UNINA990007594030403321
	Autore	D'Elia, Rosa <1951- >
	Titolo	Una raccolta da riscoprire / Rosa D'Elia
	Descrizione fisica	v. 2, p. 15 - 21 : ill.
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495657503321
	Autore	Musso Daniela
	Titolo	Cantari arthuriens : Romances italiennes du xive siècle
	Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
	ISBN	2-37747-297-4
	Descrizione fisica	1 online resource (266 p.)
	Collana	Moyen Âge européen
	Soggetti	Folklore Literature Poetry Medieval & Renaissance Studies roman arthurien amour courtois Lancelot Galaad merveilleux conte ermite chevalier Morgane ensorcelement
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Performance d'un conteur qui se produit dans la rue, le cantare est un récit chanté ou psalmodié qui peut aborder de nombreux sujets. De ce genre intrinsèquement oral, les témoins écrits sont très précieux : ceux du présent recueil sont inspirés par les adaptations italiennes de la matière arthurienne tout autant que par les contes merveilleux. Tristan et Lancelot se livrent à un combat sans merci au Perron de Merlin, dans un récit suivant d'assez près un épisode de la réécriture du Tristan de Rusticien de Pise ; la cour arthurienne est menacée par un chevalier inconnu aux armes enchantées dans les cantari de Lasancis et du bouclier traître. Dans un troisième texte au sujet comparable, Hector, ensorcelé par Morgane, abat ses compagnons sans les reconnaître ; c'est Galaad, devenu chevalier ermite, qui intervient pour briser le charme et, dans le cantare qui lui est consacré, est le héros d'un conte hagiographique qui condense nombre de traits folkloriques. Enfin, Carduino, dans le cantare homonyme, et Gauvain, dans celui de la Pucelle Joyeuse, partent à la conquête d'une vouivre en traversant forêts, villes ensorcelées et châteaux enchantés peuplés de géants, magiciens, créatures métamorphosées. Les auteurs de ces deux beaux textes, forgés par l'intertextualité et par l'interpolation entre la culture populaire et la culture savante, adaptent dans une ambiance arthurienne leurs sujets, puisés à la source orale du conte.

---