

1. Record Nr.	UNISA996384010003316
Titolo	Articles concerning matters ecclesiastical; to be enquired of within the diocese of Lincoln [[electronic resource]] : at the primary visitation of the Right Reverend Father in God James lord bishop of that diocese. : Anno Domini 1697
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed for John Everingham ..., 1697
Descrizione fisica	[2], 10 p
Altri autori (Persone)	GardinerJames <1637-1705.>
Soggetti	Visitations, Ecclesiastical - England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in: Llyfrgell Genedlaethol Cymru/National Library of Wales.
Sommario/riassunto	eebo-0098

2. Record Nr.	UNINA9910495657103321
Autore	Coca Jordi
Titolo	Artaud : autour de Suppôts et supplications : Avec des correspondances inédites // Alain Milon, Ricard Ripoll
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-392-6
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	GouttefangeasMaud GrossmanEvelyne HaumesserMatthieu MilonAlain NofreTomàs Palau i FabreJosep PollinKarl PonsArnau RipollRicard SamacherJean-Yves
Soggetti	Literature (General) écriture langage littérature corps Artaud
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dans la première édition de Suppôts et Supplications en 1978, Paule Thévenin écrit que cette œuvre d'Artaud est « sans doute la plus fulgurante, celle aussi où il s'est le plus exposé ». Elle en souligne par ailleurs la richesse et la complexité dues notamment à la multiplicité des écritures : fragmentaires, épistolaires et enfin vocaliques. Pour Paule Thévenin, cette dernière œuvre incarne finalement « Le Théâtre

de la Cruauté » tel qu'Artaud l'a toujours pensé. Près de trente ans plus tard, Évelyne Grossman, rééditant *Suppôts et Supplications*, insiste également sur sa dimension théâtrale : « la dramaturgie d'un cri de douleur et de révolte qu'Artaud met une dernière fois en scène dans ces pages éblouissantes. » Par ailleurs, elle met en exergue la difficulté d'une œuvre qui échappe à toute forme d'unité. Artaud nous fascine et nous terrifie. Peu d'écritures auront été aussi loin dans la subversion de toute Loi. Artaud a fait exploser les limites du langage, comme celles du cri autobiographique. Et si l'on revient parfois sur la folie d'Artaud, force est de constater que nous commençons peut-être seulement à le lire. Dans *Suppôts et Supplications*, Artaud n'a de cesse de tout disloquer, de désarticuler le corps et la langue, le corps de la langue. Il exacerbe l'être, atteste d'une douleur qui n'a jamais repli sur soi, exténuation mais énergie, déchirure de toute représentation.
