

1. Record Nr.	UNINA9910495654403321
Autore	Parvu Ileana
Titolo	La consistance des choses : Peter Fischli, David Weiss et le temps retourné / / Ileana Parvu
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, France, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-200310-7
Descrizione fisica	1 online resource (214 p.)
Collana	Arts
Soggetti	<p>Art</p> <p>Peter Fischli</p> <p>David Weiss</p> <p>superficialité</p> <p>chose</p> <p>Postmodernisme</p> <p>intérieur</p> <p>image</p> <p>valeur d'usage</p> <p>simulacre</p> <p>Surrogate</p> <p>polyuréthane</p> <p>Fredric Jameson</p> <p>Roland Barthes</p> <p>Guy Debord</p> <p>Jean Baudrillard</p> <p>Jean Bazin</p> <p>Paul Thek</p> <p>Robert Watts</p> <p>Gabriel Orozco</p> <p>Rachel Whiteread</p> <p>Heidi Bucher</p> <p>Peter Fischli David Weiss</p> <p>superficiality</p> <p>thing</p> <p>Postmodernism</p> <p>interior</p> <p>value of use</p> <p>simulacrum</p> <p>polyurethane</p>

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Les répliques de biens de consommation que les artistes zurichoises Peter Fischli et David Weiss se sont mis à exécuter dès 1991 oscillent entre une superficialité, dont Fredric Jameson a fait un trait définitoire du postmodernisme, et un épaissement matériel propre aux choses. Ces images d'artefacts, dont on ne peut attendre aucun des services que rendent leurs modèles, nous ramènent pourtant constamment à la lente fréquentation d'objets dans l'usage quotidien qui informe notre vie. S'attachant à examiner la place qu'elles occupent dans l'histoire de l'art contemporain et à décrire notamment la relation qu'elles entretiennent avec les productions artistiques, littéraires, théoriques des années 1960, ce livre est aussi bien une réflexion sur le temps, tel que les œuvres le construisent.