

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910494628103321 |
| Autore | Escalante Marie |
| Titolo | La naturaleza como artificio : representaciones de lo natural en el modernismo / / Marie Escalante |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2016] ©2016 |
| ISBN | 3-95487-873-9 |
| Descrizione fisica | 1 recurso en linea (219 paginas) |
| Collana | Ediciones de Iberoamericana ; ; 82 |
| Disciplina | 860.998 |
| Soggetti | Spanish American literature - 19th century - History and criticism Nature in literature Nature (Aesthetics) Modernism (Literature) - Latin America Libros electronicos. |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Incluye referencias bibliograficas. |
| Nota di contenuto | Front matter -- ÍNDICE -- Introducción. La naturaleza como artificio -- Sarmiento, Martí y la idea modernista de la naturaleza -- Lucía Jerez: la naturaleza ornamental -- El jardín modernista: de «Los jardines de Francia» de Rubén Darío a Los crepúsculos del jardín de Leopoldo Lugones -- LEOPOLDO LUGONES: LO SUBLIME MODERNISTA Y LOS FINES DEL ARTE -- HORACIO QUIROGA: ANIMALIDAD, LOCURA Y MUERTE -- CONCLUSIONES -- BIBLIOGRAFÍA |
| Sommario/riassunto | La naturaleza se presenta como un tema marginal e incluso antitético al movimiento modernista, asociado con las ciudades y los productos manufacturados. Sin embargo, este volumen propone que la problemática de la naturaleza se halla en el centro mismo de las reflexiones estéticas modernistas. |