

1. Record Nr.	UNINA9910494617903321
Autore	Kallendorf Hilaire
Titolo	La retórica del exorcismo : ensayos sobre religión y literatura // Hilaire Kallendorf
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2016] ©2016
ISBN	3-95487-877-1
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 109
Disciplina	809
Soggetti	English literature - Early modern, 1500-1700 Exorcism in literature Spanish literature - Classical period, 1500-1700 Comparative literature - English and Spanish Comparative literature - Spanish and English Christianity and literature - England Christianity and literature - Spain Demoniac possession in literature Subjectivity in literature Human body in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Translated from the English; wth a new introduction by the author.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- LISTA DE FIGURAS -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN -- LOCURA INTERTEXTUAL EN HAMLET: LA PERFORMATIVIDAD FRAGMENTADA DEL FANTASMA -- LAS AVENTURAS DIABÓLICAS DE DON QUIJOTE, O EL AUTO-EXORCISMO Y EL SURGIR DE LA NOVELA -- PER TE POETA FUI, PER TE CRISTIANO: ESTACIO COMO CRISTIANO, DE 'HECHO' A FICCIÓN -- EL EXORCISMO Y LOS INTERSTICIOS DEL LENGUAJE: EL IGNORAMUS DE RUGGLE Y EL ENDEMONIAMIENTO DEL NEO-LATÍN EN EL RENACIMIENTO INGLÉS -- CELESTINA EN VENECIA: PIEDAD, PORNOGRAFÍA, POLIGRAFI -- CERVANTES Y LA POSESIÓN DEMONÍACA: EL RUFÍAN DICHOSO, BLASCO DE LANUZA Y EL ARS MORIENDI -- EL AMOR ENLOQUECIDO Y LA

POSESIÓN DEMONÍACA EN LOPE DE VEGA -- ¿QUÉ HE DE HACER?: LA COMEDIA COMO CASUÍSTICA -- LA INQUISICIÓN, ¿POR QUÉ DESHACE LA CABEZA ENCANTADA? -- LA RETÓRICA DEL EXORCISMO -- DRESSED TO THE SEVENS, O PECAR DE MODA: LA VESTIMENTA DE LOS PECADOS CAPITALES EN LOS AUTOS SACRAMENTALES -- RELIGIÓN CRISTIANA VS. MEDICINA MORISCA EN LA CUENCA DEL SIGLO XVI -- LÁGRIMAS EN EL DESIERTO: ADAPTACIONES BARROCAS DE LOS TRENOS DE JEREMÍAS HECHAS POR JOHN DONNE Y FRANCISCO DE QUEVEDO -- BIBLIOGRAFÍA

Sommario/riassunto

Investigación sobre las interacciones entre religión, literatura y teatro en los inicios de la Edad Moderna. Repasa, con una atención dominante a los elementos visuales y a la retórica, cuestiones como la presencia de lo sobrenatural en la obra de Shakespeare y Cervantes, la comedia áurea como casuística, la retórica del exorcismo en textos de la época o el vestuario usado para representar los pecados capitales en los autos sacramentales.
