

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910494617903321   |
| Autore                  | Kallendorf Hilaire  |
| Titolo                  | La retórica del exorcismo : ensayos sobre religión y literatura // Hilaire Kallendorf   |
| Pubbl/distr/stampa      | Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2016]<br>©2016   |
| ISBN                    | 3-95487-877-1   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource : illustrations   |
| Collana                 | Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 109  |
| Disciplina              | 809   |
| Soggetti                | English literature - Early modern, 1500-1700<br>Exorcism in literature<br>Spanish literature - Classical period, 1500-1700<br>Comparative literature - English and Spanish<br>Comparative literature - Spanish and English<br>Christianity and literature - England<br>Christianity and literature - Spain<br>Demoniac possession in literature<br>Subjectivity in literature<br>Human body in literature<br>Electronic books.  |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Translated from the English; wth a new introduction by the author.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.  |
| Nota di contenuto       | Front matter -- ÍNDICE -- LISTA DE FIGURAS -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN -- LOCURA INTERTEXTUAL EN HAMLET: LA PERFORMATIVIDAD FRAGMENTADA DEL FANTASMA -- LAS AVENTURAS DIABÓLICAS DE DON QUIJOTE, O EL AUTO-EXORCISMO Y EL SURGIR DE LA NOVELA -- PER TE POETA FUI, PER TE CRISTIANO: ESTACIO COMO CRISTIANO, DE 'HECHO' A FICCIÓN -- EL EXORCISMO Y LOS INTERSTICIOS DEL LENGUAJE: EL IGNORAMUS DE RUGGLE Y EL ENDEMONIAMIENTO DEL NEO-LATÍN EN EL RENACIMIENTO INGLÉS -- CELESTINA EN VENECIA: PIEDAD, PORNOGRAFÍA, POLIGRAFI -- CERVANTES Y LA POSESIÓN DEMONÍACA: EL RUFÍAN DICHOSO, BLASCO DE LANUZA Y EL ARS MORIENDI -- EL AMOR ENLOQUECIDO Y LA |

POSESIÓN DEMONÍACA EN LOPE DE VEGA -- ¿QUÉ HE DE HACER?: LA COMEDIA COMO CASUÍSTICA -- LA INQUISICIÓN, ¿POR QUÉ DESHACE LA CABEZA ENCANTADA? -- LA RETÓRICA DEL EXORCISMO -- DRESSED TO THE SEVENS, O PECAR DE MODA: LA VESTIMENTA DE LOS PECADOS CAPITALES EN LOS AUTOS SACRAMENTALES -- RELIGIÓN CRISTIANA VS. MEDICINA MORISCA EN LA CUENCA DEL SIGLO XVI -- LÁGRIMAS EN EL DESIERTO: ADAPTACIONES BARROCAS DE LOS TRENOS DE JEREMÍAS HECHAS POR JOHN DONNE Y FRANCISCO DE QUEVEDO -- BIBLIOGRAFÍA

---

Sommario/riassunto

Investigación sobre las interacciones entre religión, literatura y teatro en los inicios de la Edad Moderna. Repasa, con una atención dominante a los elementos visuales y a la retórica, cuestiones como la presencia de lo sobrenatural en la obra de Shakespeare y Cervantes, la comedia áurea como casuística, la retórica del exorcismo en textos de la época o el vestuario usado para representar los pecados capitales en los autos sacramentales.

---