

1. Record Nr.	UNINA9910493742603321
Titolo	Surveillance/society/culture / / Florian Zappe, Andrew S. Gross (eds.)
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Peter Lang, , [2020] ©2020
ISBN	3-631-80236-6 3-631-80235-8
Descrizione fisica	1 online resource (248 pages)
Collana	Contributions to English and American literary studies (CEALS) ; ; Volume 3
Disciplina	363.2320973
Soggetti	Electronic surveillance - Social aspects - United States Privacy, Right of - United States Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Surveillance -- a complex relationship / Bernhard H.F. Taureck -- Gazing back at the monster -- a critical posthumanist intervention on surveillance culture, sousveillance and the lifelogged self / Florian Zappe -- Too much information : self-monitoring and confessional culture / Bärbel Harju -- Death by data : identification and dataveillance in Gary Shteyngart's Super sad true love story / Felix Haase -- Flickers of vision : surveillance and the uncertainty paradigm in Dave Eggers's The circle / Birgit Däwes -- The Black box of humanism : surveillance, the spy narrative, and literary form / Andrew S. Gross -- Rap vs. Big Brother : the conscious and the comical / Silke Järvenpää -- The art of surveillance : surveying the lives and works of Andy Warhol and Ai Weiwei / Hugh Davies -- Paranoia and surveillance in Andrew Dominik's film The assassination of Jesse James by the coward Robert Ford / Marek Pary -- Mythologies of violence in American police videos / Caren Myers Morrison -- Afterword / Garrett Stewart.

2. Record Nr.	UNINA9910136880203321
Autore	Tarde Gabriel
Titolo	Le leggi dell'imitazione : Studio sociologico / / Gabriel Tarde
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Rosenberg & Sellier, 2016
ISBN	88-7885-427-1
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Altri autori (Persone)	BarnilsSergi DomenicaliFilippo
Soggetti	Sociology scienza sociale filosofia filosofia sociale diritto morale arte società storia somiglianza sociale straniero nazionalizzazione philosophie philosophie sociale société droit nationalisation moralité histoire art moral history law philosophy social philosophy society
Lingua di pubblicazione	Italiano

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Un classico ritrovato. Si può definire così la prima pubblicazione integrale in italiano dell'opera maggiore di Gabriel Tarde, finalmente accessibile nell'edizione curata da Filippo Domenicali. Pubblicato a Parigi nel 1890, all'epoca della costituzione della sociologia come scienza, il testo affronta i nodi centrali della disciplina in un percorso che parte da una definizione dei principi della sociologia per spaziare in territori apparentemente eterogenei, che vanno dalla linguistica alla religione, dalla mitologia alla politica, dall'economia all'etica e all'arte. Noto in Francia come rivale e opposto simmetrico di Durkheim, dimenticato a lungo in Europa, ripreso negli Stati Uniti dalla Scuola sociologica di Chicago, rilanciato da Gilles Deleuze come interlocutore privilegiato intorno ai temi della differenza e della ripetizione, Tarde è anzitutto un acuto analista del rapporto tra scienze naturali e scienze sociali. Nella dialettica tra differenza e ripetizione egli vede il motore dello sviluppo umano a tutti i livelli, in un moto dinamico tra la variazione e la duplicazione, tra l'invenzione e l'imitazione. Il lettore sarà colpito dall'attualità del suo pensiero in riferimento soprattutto alla questione della moda e del prestigio, nei termini di un'anticipazione del dibattito contemporaneo sui temi della democrazia, dell'Europa e della cosiddetta globalizzazione. Questo libro inaugura la nuova collana La critica sociale, diretta dal filosofo Rino Genovese