

1. Record Nr.	UNINA9910493712203321
Titolo	Empire, colony, genocide : conquest, occupation, and subaltern resistance in world history // edited by A. Dirk Moses
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Berghahn Books, , 2008 ©2008
ISBN	9781782382140 1782382143 \$q (electronic bk.) 0857456938 1322152543
Descrizione fisica	1 online resource (492 pages)
Collana	Studies on war and genocide ; ; volume 12
Disciplina	364.151
Soggetti	Genocide - History Crimes against humanity - History Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Empire, colony, genocide: keywords and the philosophy of history / A. Dirk Moses -- Anticolonialism in western political thought: the colonial origins of the concept of genocide / Andrew Fitzmaurice -- Are settler-colonies inherently genocidal? Re-reading Lemkin / John Docker -- Structure and event: settler colonialism, time, and the question of genocide / Patrick Wolfe -- "Crime without a name": colonialism and the case for "indigenocide" / Raymond Evans -- Colonialism and genocides: notes for the analysis of the settler archive / Lorenzo Veracini -- Biopower and modern genocide / Dan Stone -- Empires, native peoples, and genocide / Mark Levene -- Serial colonialism and genocide in nineteenth-century Cambodia / Ben Kiernan -- Genocide in Tasmania: the history of an idea / Ann Curthoys -- "The aborigines ... Were never annihilated, and still they are becoming extinct": settler imperialism and genocide in nineteenth-century America and Australia / Norbert Finzsch -- Navigating the cultural encounter: Blackfoot religious resistance in Canada (c. 1870-1930) / Blanca Tovias -- From

conquest to genocide: colonial rule in German southwest Africa and German east Africa / Dominik J. Schaller -- Internal colonization, inter-imperial conflict and the Armenian genocide / Donald Bloxham -- Genocidal impulses and fantasies in imperial Russia / Robert Geraci -- Colonialism and genocide in Nazi-occupied Poland and Ukraine / David Furber, Wendy Lower -- Genocide from below: the great rebellion of 1780-82 in the southern Andes / David Cahill -- The brief genocide of the Eurasians in Indonesia, 1945/46 / Robert Cribb -- Savages, subjects, and sovereigns: conjunctions of modernity, genocide, and colonialism / Alexander Hinton

Sommario/riassunto

In 1944, Raphael Lemkin coined the term "genocide" to describe a foreign occupation that destroyed or permanently crippled a subject population. In this tradition, Empire, Colony, Genocide embeds genocide in the epochal geopolitical transformations of the past 500 years: the European colonization of the globe, the rise and fall of the continental land empires, violent decolonization, and the formation of nation states. It thereby challenges the customary focus on twentieth-century mass crimes and shows that genocide and "ethnic cleansing" have been intrinsic to imperial expansion. The complexity of the colonial encounter is reflected in the contrast between the insurgent identities and genocidal strategies that subaltern peoples sometimes developed to expel the occupiers, and those local elites and creole groups that the occupiers sought to co-opt. Presenting case studies on the Americas, Australia, Africa, Asia, the Ottoman Empire, Imperial Russia, and the Nazi "Third Reich," leading authorities examine the colonial dimension of the genocide concept as well as the imperial systems and discourses that enabled conquest. Empire, Colony, Genocide is a world history of genocide that highlights what Lemkin called "the role of the human group and its tribulations."

2. Record Nr.	UNISA996309121103316
Autore	Zgoll Christian
Titolo	Tractatus mythologicus : Theorie und Methodik zur Erforschung von Mythen als Grundlegung einer allgemeinen, transmedialen und komparatistischen Stoffwissenschaft // Christian Zgoll
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2019] ©2019
ISBN	3-11-054158-0
Descrizione fisica	1 online resource (xxiv, 627 pages) : digital file(s)
Collana	Mythological Studies ; ; 1
Disciplina	100
Soggetti	Antike Komparatistik Mythos Narratologie LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Abkürzungsverzeichnis -- Verzeichnis der Abbildungen und tabellarischen Übersichten -- 1. Grundsätzliches -- 2. Stoffe und ihre Konkretionen: untrennbar, aber nicht identisch -- 3. Stoffbegriff, literaturhistorische Story- Forschung und allgemeine Stoffwissenschaft (Hylistik) -- 4. Die Suche nach "dem" Stoff und verschiedene Lösungsvorschläge, oder: Niobes Hybris -- 5. Der Stoff, aus dem die Stoffe sind: Stoffvarianten als Hylemsequenzen -- 6. Definition und erste Differenzierung des Stoffbegriffs -- 7. Stoff und Stoffschema: Weitere Differenzierung des Stoffbegriffs -- 8. Stoffgrenzen: Zur Abgeschlossenheit und Abgrenzung von Stoffen bzw. Stoffvarianten -- 9. Stoffvergleiche: Skizzierung einer komparatistischen Hylistik -- 10. Stoffarten: Mythos, Märchen, Sage ... -- 11. Mythos: Wann ist ein Stoff ein mythischer Stoff? -- 12. Mythen im Wandel. Das Spannungsverhältnis zwischen Varianz und Invarianz von mythischen Stoffen, oder: Das Lächeln der Mona Lisa -- 13. Mythen und der Tod des Autors: Stratifikationstheorie I -- 14. Indizien und Beispiele für Stoff-Stoff- Interferenzen (Stratifikationsmethodik I und

Stratifikationsbeispiele I) -- 15. Die Merkwürdigkeit der Mythen: Stratifikationstheorie II -- 16. Formale und logische Indizien für Stratifikationsprozesse in Mythen: Inkonsistenzen (Stratifikationsmethodik II) -- 17. Mythen als mehrfach überbaute Gebäude: Inkonsistenzen in einzelnen mythischen Stoffvarianten (Stratifikationsbeispiele II) -- 18. Brisanz der Mythen: Stratifikationstheorie III -- 19. Semantische Indizien für Stratifikationsprozesse in Mythen: Wertungen und Hierarchisierungen (Stratifikationsmethodik III) -- 20. Kampfspuren im Sand der Arena: Erzähltaktiken in Mythen als Umsetzungen von Wertungs- und Hierarchisierungsstrategien (Stratifikationsbeispiele III) -- 21. Mythenschichten: Analyse, Synthese und historische Verortung -- 22. Zusammenfassende Vertiefung am Beispiel mythischer Figuren -- 23. Ergebnisse im Überblick -- 24. Ein Ausblick und ein Rückblick -- Deutsch-englisches Glossar zentraler Begriffe zu Theorie und Methodik -- Literaturverzeichnis -- Namens-, Sach- und Stellenregister

Sommario/riassunto

Programmatischer Auftakt der Reihe MythoS: Die vom Autor entwickelten Methoden der Hylemanalyse und der Stratifikationsanalyse stecken den Rahmen einer neuen Mythosforschung ab. Auf der Grundlage eines präzisierten Stoffbegriffs, der Stoffe als Sequenzen kleinster Stoffbausteine (Hyleme) begreift, die nicht auf bestimmte mediale Konkretionen festgelegt sind, werden Mythen durch Hylemanalysen nicht als Texte oder Bilder, sondern als Stoffe erforschbar. Mythen, so zeigt der theoretische Zugriff, sind durch vielfältige Einflüsse und Überarbeitungen umkämpfte und daher komplex geschichtete Stoffe. Stratifikationsanalysen eröffnen die Möglichkeit, dieser Vielschichtigkeit durch einen entsprechend differenzierten Interpretationsansatz gerecht zu werden. Darüber hinaus werden quantitativ und qualitativ objektivierbare Kriterien für Mythenvergleiche erarbeitet. Theorie und Methodik werden durch exemplarische Untersuchungen v. a. anhand griechisch-römischer und altorientalischer Mythen veranschaulicht. Mit einer wegweisenden Arbeit wird hier das Fundament gelegt für die Ausarbeitung einer Mythostheorie auf der Basis einer neu aufgestellten allgemeinen, transmedialen und komparatistischen Stoffwissenschaft (Hylistik). The volume is a programmatic manifesto for the new series MythoS. The author develops new methods - the hyleme analysis and the stratification analysis - and applies them on mythological materials, reconstructing myths as "Stoffe" and making them understandable in their polymorphic nature. In this groundbreaking work, the author sets the stage for a general theory of myth based on a new comprehensive, transmedial and comparative Stoff-research.
