

1. Record Nr.	UNINA9910493221803321
Titolo	Cine argentino contemporáneo : visiones y discursos // Bernhard Chappuzeau, Christian von Tschilschke
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main : , : Vervuert Verlagsgesellschaft, , [2017] ©2016
ISBN	3-95487-853-4
Descrizione fisica	1 recurso en linea (363 paginas) : ilustraciones
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 92
Disciplina	791.430982
Soggetti	Motion pictures - Argentina - History - 21st century Cine - Argentina - Historia - Siglo XXI Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- FÉNIX Y SUS CENIZAS: EL NUEVO CINE EN ARGENTINA / Chappuzeau, Bernhard / von Tschilschke, Christian -- I. POLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN -- UN OSO ROJO (ADRIÁN CAETANO, 2002): NOMADISMOS POSMODERNOS PARA TIEMPOS GLOBALIZADOS / Verdú Schumann, Daniel A. -- PONERSE AL DÍA: LOS JÓVENES Y EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO / Podalsky, Laura -- LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL CINE ARGENTINO RECIENTE: INFANCIA CLANDESTINA (BENJAMÍN ÁVILA, 2012) Y EL ESTUDIANTE (SANTIAGO MITRE, 2011) / Aguilar, Gonzalo -- PABLO TRAPERO Y EL ELEFANTE BLANCO DE LA RAZÓN POPULISTA / Kantaris, Geoffrey -- ENTRE LA DESESPERANZA Y LA ILUSIÓN: MUNDO GRÚA (PABLO TRAPERO, 1999) Y SCHULTZE GETS THE BLUES (MICHAEL SCHORR, 2003) / Schmidt-Welle, Friedhelm -- RUINAS DEL TIEMPO: EL CAMPO EN EL CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO / Michael, Joachim -- II. MEMORIA Y TRAUMA -- (AUTO)FICCIONES DE INFANCIA / Arfuch, Leonor -- EL SONIDO RECOBRADO / Carri, Albertina -- III. DOCUMENTAL Y FICCIÓN -- LA INDETERMINACIÓN EPISTÉMICA. OBSERVACIONES EN TORNO A LOS LABIOS (SANTIAGO LOZA/IVÁN FUND, 2010) / Bernini, Emilio -- INTENSIDAD Y NARRACIÓN: ACERCA DE LOS POSIBLES (SANTIAGO MITRE/JUAN ONOFRI, 2013) / Andermann, Jens -- FILMES EXTRAORDINARIOS. DOCUFICCIÓN Y PRÁCTICAS INTERMEDIALES EN EL

CINE ALTERNATIVO DE MARIANO LLINÁS / Tschiltschke, Christian von --
IV. CINE DE MUJERES -- BREVE PANORAMA DEL CINE ACTUAL DE
MUJERES EN ARGENTINA / Maurer Queipo, Isabel -- MUJERES JUDÍAS-
ARGENTINAS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO / Rocha, Carolina -- V.
AFECTO, EMOCIÓN Y TEATRALIDAD -- LA IMAGEN LEJANA Y EL
IMPULSO DE TOCARLA: LA RECEPCIÓN AFECTIVA DE LIVERPOOL
(LISANDRO ALONSO, 2008) EN EL EXTRANJERO / Chappuzeau, Bernhard
-- ESTRATEGIAS DE TRANSGRESIÓN EN LA CIÉNAGA (LUCRECIA
MARTEL, 2001) / Felten, Uta -- LA FRONTERA: TRAVESTISMO,
TRANSEXUALIDAD E INTERSEXUALIDAD EN EL CINE ARGENTINO /
Seguin, Jean-Claude -- TEATRALIDAD, CAPITALISMO Y FETICHISMO EN
NUEVE REINAS (FABIÁN BIELINSKY, 2000) / Wehr, Christian -- JUGAR AL
CRIMINAL. EL JUEGO Y EL ARTEFACTO EN NUEVE REINAS (FABIÁN
BIELINSKY, 2000) / Imhof, Maria -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

Tras superar un período de crisis en los años noventa, el cine argentino se ha convertido en uno de los más creativos de América Latina. La actual generación de cineastas ha marcado un nuevo camino, desligando tanto del cine popular comercial como del político anti-industrial. Este volumen reúne contribuciones de investigadores argentinos, europeos y estadounidenses, además de un ensayo de la cineasta Albertina Carri, que abarcan un amplio y representativo panorama de varias áreas temáticas.
