

1. Record Nr.	UNINA9910493220303321
Autore	Honecker Martin
Titolo	Gleichheit der Religionen im Grundgesetz : a Symposium der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste. Symposium am 28. Mai 2010 in Düsseldorf // Martin Honecker ; Edited by Martin Honecker
Pubbl/distr/stampa	Paderborn : , : Verlag Ferdinand Schöningh, , 2011
ISBN	3-657-77350-9
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste - Naturwissenschaften und Medizin ; ; 8
Disciplina	200.8
Soggetti	Religion Equality - Religious aspects Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort -- Das deutsche Staatskirchenrecht in geschichtlicher und gegenwärtiger Perspektive -- Was bedeutet religiös-weltanschauliche Neutralität des Staates? / Christian Waldhoff -- Religiöse Freiheit für Muslime – Gefahr oder Hilfe für die Integration? / Christine Langenfeld -- Trennung, Neutralität oder Gleichheit? / Werner Heun -- Gleichheit der Religionen im Grundgesetz – Nachbemerkenungen.
Sommario/riassunto	Die Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste ist eine Vereinigung der führenden Forscherinnen und Forscher des Landes. Sie wurde 1970 als Nachfolgeeinrichtung der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen gegründet. Die Akademie ist in drei wissenschaftliche Klassen für Geisteswissenschaften, für Naturwissenschaften und Medizin sowie für Ingenieur- und Wirtschaftswissenschaften und in eine Klasse der Künste gegliedert. Mit Publikationen zu den wissenschaftlichen Vorträgen in den Klassensitzungen, zu öffentlichen Veranstaltungen und Symposien will die Akademie die Fach- und allgemeine Öffentlichkeit über die Arbeiten der Akademie und ihrer Forschungsstellen informieren.

2. Record Nr.	UNISA996308839003316
Autore	Beyes Timon
Titolo	Performing the Digital : Performativity and Performance Studies in Digital Cultures // Timon Beyes, Imanuel Schipper, Martina Leeker
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, Germany, : transcript Verlag, 2017 Bielefeld : , : transcript-Verlag, , [2017] ©2016
ISBN	3-8394-3355-X
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Digitale Gesellschaft ; ; 11
Disciplina	621.382
Soggetti	Computer networks Digital communications Digital electronics Digital media - Social aspects Information technology Performance technology Body Cultural Theory Culture Digital Media Media Studies Media Theory Media Performing Arts Technology SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Introducing -- Performativity, performance studies and digital cultures / Leeker, Martina / Schipper, Imanuel / Beyes, Timon -- Historicizing -- Performing (the) digital / Leeker, Martina -- Annotating -- Making digital choreographic objects

interrelate / Lahunta, Scott de / Jenett, Florian -- Affecting --  
Speculation about 1:0 / Angerer, Marie-Luise -- Trading -- The noisy  
motions of instruments / Lange, Ann-Christina -- Encrypting --  
Performing encryption / Kozel, Susan -- Protesting -- Mobile phone  
signals and protest crowds / Leistert, Oliver -- Mapping -- Mapping  
invisibility / Merx, Sigrid -- Tagging -- The big urban game, re-play  
and full city tags / Jahrman, Margarete -- Co-producing -- From  
flâneur to co-producer / Schipper, Imanuel -- Instituting -- Performing  
institutions / Mohren, Melanie / Herbordt, Bernhard -- Organizing --  
'The machine could swallow everything' / Beyes, Timon -- Crashing --  
Performing the economy, digital media and crisis / Schröter, Jens --  
Democratizing -- Performance and democratizing digitality /  
McKenzie, Jon -- Notes on contributors

---

## Sommario/riassunto

How is performativity shaped by digital technologies - and how do performative practices reflect and alter techno-social formations? "Performing the Digital" explores, maps and theorizes the conditions and effects of performativity in digital cultures. Bringing together scholars from performance studies, media theory, sociology and organization studies as well as practitioners of performance, the contributions engage with the implications of digital media and its networked infrastructures for modulations of affect and the body, for performing cities, protest, organization and markets, and for the performativity of critique. With contributions by Marie-Luise Angerer, Timon Beyes, Scott deLahunta and Florian Jenett, Margarete Jahrman, Susan Kozel, Ann-Christina Lange, Oliver Leistert, Martina Leeker, Jon McKenzie, Sigrid Merx, Melanie Mohren and Bernhard Herbordt, Imanuel Schipper and Jens Schröter.

---