

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISOBSOBE00026677 |
| Autore | Orefice, Paolo |
| Titolo | 2 : La creazione dei saperi nell'educazione ambientale degli adulti in Europa e nello sviluppo umano internazionale / Paolo Orefice |
| Pubbl/distr/stampa | Napoli : Liguori, 2006 |
| Descrizione fisica | XVIII, 300 p. ; 21 cm |
| Collana | Formazione . Studi sull'educazione ; 65 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNICAMPANIAVAN0211460 |
| Autore | Kay, Nicholas D. |
| Titolo | Nanomechanical and Nanoelectromechanical Phenomena in 2D Atomic Crystals : A Scanning Probe Microscopy Approach : Doctoral Thesis accepted by Lancaster University, Lancashire, England / Nicholas D. Kay |
| Pubbl/distr/stampa | Cham, : Springer, 2018 |
| Titolo uniforme | Nanomechanical and Nanoelectromechanical Phenomena in 2D Atomic Crystals |
| Descrizione fisica | xxi, 122 p. : ill. ; 24 cm |
| Soggetti | 00A79 (77-XX) - Physics [MSC 2020]
74K35 - Thin films [MSC 2020]
74A50 - Structured surfaces and interfaces, coexistent phases [MSC 2020] |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910490721803321
Autore	Montorsi Francesco
Titolo	De la Clef d'amour à l'Ovide de arte amandi : Genèse et fortune d'un recueil au XVIe siècle
Pubbl/distr/stampa	PARIS, : EAC, 2020
Soggetti	Classical texts
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les textes médiévaux ont parfois bénéficié d'une circulation imprimée dont l'ampleur n'a pas encore été complètement mesurée par la critique. C'est le cas, entre autres, de deux traductions médiévales de l'<i>Ars amatoria</i> d'Ovide qui, composées au XIIIe siècle, se sont perpétuées à la Renaissance dans un recueil qui a pris, au cours de son histoire, différents titres. La présente étude permet de rendre compte de la fortune exceptionnelle de ce livre à travers l'inventaire des éditions qui se sont échelonnées au long du XVIe siècle. Le recensement des 22 éditions – qui étaient demeurées pour certaines inconnues de la bibliographie – impose ce recueil ovidien parmi les grands succès populaires de l'époque. L'analyse de cette tradition complexe nous amène à attribuer et dater un nombre important d'éditions sans indications typographiques (12 sur 22), et nous permet en même temps d'esquisser un chapitre de l'histoire du livre français.</p>