

1. Record Nr.	UNINA9910490719303321
Autore	Girardier Sandrine
Titolo	L'entreprise Jaquet-Droz : Entre merveilles de spectacle, mécaniques luxueuses et machines utiles (1758-1811) / Girardier, Sandrine
Pubbl/distr/stampa	Neuchâtel, Suisse, : Alphil-Presses universitaires suisses, 2020
Descrizione fisica	1 online resource (690 p.)
Collana	Histoire
Soggetti	TECHNOLOGY & ENGINEERING / Industrial Design / Product TECHNOLOGY & ENGINEERING / Mechanical BUSINESS & ECONOMICS / Corporate & Business History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les Jaquet-Droz et Leschot occupent une place de choix dans la mémoire collective neuchâteloise. L'histoire mythifiée des trois mécaniciens chaux-de-fonniers – Pierre Jaquet-Droz, son fils Henry-Louis et leur ami et collaborateur Jean-Frédéric Leschot – participe encore aujourd'hui à la définition du savoir-faire horloger comme une aptitude technique propre à l'Arc jurassien. Alors que tant a été écrit sur ces horlogers du XVIIIe siècle, éminents s'il en est, deux enjeux balisent le présent travail : renouveler le regard porté sur ce trio mécanicien et analyser les sphères d'activités qui caractérisent leurs parcours. De la figure du génie mécanique montagnard à l'image d'Épinal de l'horloger, acteurs isolés au sein d'un contexte idéalisé et non problématisé, les Jaquet-Droz et Leschot envahissent tous les champs de l'histoire en devenant les figures tutélaires de l'horlogerie neuchâteloise. Au sein de cette composition historiographique, les automates occupent une place prépondérante. Déjà au XVIIIe siècle, les enjeux dont ils sont les porte-paroles motivent des commentaires aux orientations diverses : elles ont trait au domaine technique et commercial, à la sphère philosophique et au champ épistémologique. Forte d'une réputation technique fondée sur les automates notamment, la maison Jaquet-Droz prospère et se développe en ouvrant des ateliers

à Londres puis à Genève. Ceux-ci deviennent des acteurs importants de la production de mécaniques de luxes où sous-traitance et adaptabilité sont les mots-clés qui permettent de se faire un nom sur la place, quitte à l'effacer de ses propres pièces pour favoriser la vente de la marchandise. À l'image de la production, la vente se réalise sur l'échelle internationale pour toucher, notamment, un marché riche en symboles : la Chine. Pour survivre, notamment en situation de crise, la maison doit aussi adapter son écoulement et laisse ainsi entrevoir les stratégies nécessaires à mettre en œuvre pour s'implanter durablement dans le commerce international. Une polyphonie de définitions permet de mieux circonscrire le rôle et la place de l'horloger au XVIII^e siècle, à l'aune d'activités qui dépassent le seul intérêt économique. À travers la fabrication de prothèses anatomiques ou la participation aux activités de la Société des Arts de Genève, la mécanique devient un outil mis au service de la collectivité et vient ainsi contrecarrer les propos parfois réducteurs émis au sujet de l'inutilité des automates. À travers un corpus forcément à géométrie variable qui donne une image plus nuancée du parcours des trois hommes, cette étude souhaite replacer les Jaquet-Droz et Leschot dans le contexte qui est leur et évoquer les enjeux multiples qu'ils rendent visibles.
