

1. Record Nr.	UNINA9910485578303321
Autore	Haas Annika
Titolo	How to Relate : Wissen, Kunste, Praktiken / Knowledge, Arts, Practices / Annika Haas, Maximilian Haas, Hanna Magauer, Dennis Pohl
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5765-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (290 p.)
Collana	Wissen der Kunste ; 1
Disciplina	700.105
Soggetti	Relationalitat; Interdisziplinaritat; Epistemologie; Asthetik; Kunst; Kunstlerische Forschung; Infrastruktur; Übersetzung; Wissenspraxis; Aneignung; Vermittlung; Figuration; Wissenschaft; Kunsttheorie; Medientheorie; Design; Architektur; Kunstwissenschaft; Relationality; Interdisciplinarity; Epistemology; Aesthetics; Art; Artistic Research; Infrastructure; Translation; Knowledge Practice; Appropriation Strategies; Imparting; Science; Theory of Art; Media Theory; Architecture; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Beziehungsfragen. Eine Einleitung / Relational Issues. An Introduction -- Techniques as Modes of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment -- How to Relate Differently: Scenes of Shared Research from the Programs "Performing Citizenship" and "Assemblies & Participation" -- Verkomplizierung der Möglichkeiten: Gegenwartskunst, Epistemologie, Wissenspolitik -- The Angry Christ -- Über die praktischen Bedingungen von Forschung zwischen Theorie und Praxis, Wissenschaften und Künsten / On the Practical Conditions of Research between Theory and Practice, the Sciences and the Arts -- Konvergenz der Zukünfte: Über widerständige Ästhetiken, imaginative Gegengeschichten und Institutionen als Beziehungsweisen -- Becoming Common: Remarks on the (Im) Possibilities of Sharing -- Relationalität elliptisch gedacht / Elliptic Relationality -- Offen und entschieden: die idiosynkratische Radikalität der Kunst -- Film als Gegenverwirklichung -- Translation: A Relational Practice -- Situierete Formen: Kunst, Sprache und die Frage nach ihren Eigenlogiken / Situated Forms: Thoughts on Arts, Language and their

Intrinsic Logics -- "Fame Is the Name of the Game": Aneignung und celebrity culture -- The 24/7 Bed: Privacy and Publicity in the Age of Social Media -- Tools, Infrastrukturen und Räume des relationalen Forschens / Tools, Infrastructures, and Spaces of Relational Research -- How to Relate in Contemporary Dance? -- Figuration and/as Critique in Relational Matters -- We Have Always Been Geohackers -- Der planetare Test -- Rückblick und Dank -- Autor_innen / Contributors -- Bildnachweise / Image Credits

Sommario/riassunto

Beziehungen sind nicht gegeben, sie werden gemeinsam gemacht. Der Band untersucht Relationalitäten als prozessuale Aushandlungen zwischen Künsten und Wissenschaften, zwischen gebautem Raum und sozialem Körper, zwischen theoretischem und poetisch-künstlerischem Schreiben und Sprechen, zwischen Form, Material und Handlung. Plädiert wird für eine Wissenspolitik der Künste, die von einer radikalen Verstricktheit theoretischer, ästhetischer, medialer und gesellschaftlicher Praktiken und Techniken ausgeht. Mit Beiträgen von / with contributions by Bini Adamczak, Emily Apter, Alice Chauchat, Beatriz Colomina, Gradinger / Schubot, Annika Haas, Maximilian Haas, Orit Halpern, Tom Holert, Amy Lien & Enzo Camacho, Mauricio Liesen, Hanna Magauer, Michaela Ott, Sibylle Peters, Dennis Pohl, Possible Bodies (Helen Pritchard, Jara Rocha, Femke Snelting), Ghassan Salhab, Mirjam Schaub, Melanie Sehgal, Nora Sternfeld, Kathrin Thiele, Jeremy Wade, Brigitte Weingart.
