

1. Record Nr.	UNINA9910485042303321
Autore	Kraus Michael
Titolo	Die musikalische Moderne an den Staatsopern von Berlin und Wien 1945–1989 : Paradigmen nationaler Kulturidentitäten im Kalten Krieg / von Michael Kraus
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : J.B. Metzler : , : Imprint : J.B. Metzler, , 2017
ISBN	3-476-04353-3
Edizione	[1st ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (XXI, 531 S.)
Disciplina	780
Soggetti	Music History Austria Austria Vienna Germany Germany Berlin
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Einleitung -- Ende und Neubeginn -- I. Berlin -- II. Wien -- Rück- und Ausblick -- Anhang -- Literatur -- Personenregister.
Sommario/riassunto	Wie Politik und Kultur in der DDR und Österreich während des Kalten Kriegs in Oper und Ballett interagierten, ist durch dieses Buch, basierend auf der Aufarbeitung bisher unbekanntes Archivmaterials, erstmals detailliert nachvollziehbar. Die Staatsopern von Berlin und Wien waren nach dem Zweiten Weltkrieg nicht nur „Kulturtempel“, sondern auch Repräsentanten zweier sich neu bildender Staaten. Besonders anschaulich zeigt sich dies bei ihrer Auseinandersetzung mit moderner Musik. Während man sich an der Deutschen Staatsoper Unter den Linden mit viel Aufwand um die Schaffung „sozialistischer“ Opern bemühte, suchte man an der Wiener Staatsoper bei neuen Werken vor allem die Anbindung an die bürgerlichen Werte der Vergangenheit zu betonen; ein spannendes Stück Zeitgeschichte für Historiker wie für Operninteressierte.