

1. Record Nr.	UNINA9910485005903321
Autore	Boyle Karen
Titolo	#MeToo, Weinstein and Feminism // by Karen Boyle
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Palgrave Pivot, , 2019
ISBN	9783030282431 3030282430
Edizione	[1st ed. 2019.]
Descrizione fisica	1 online resource (vii, 133 pages)
Collana	Palgrave pivot
Disciplina	306 305.3 362.88082
Soggetti	Sex Motion picture industry Television broadcasting Feminism Feminist theory Gender Studies Film and Television Industry Feminism and Feminist Theory
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	1.#MeToo, Weinstein and feminism -- 2.Silence breaking -- 3. Continuum thinking -- 4.The cultural value of abuse -- 5.Men in the #MeToo era.
Sommario/riassunto	"In a moment when scholars and activists are wrestling with the cultural and political impact of #MeToo, Boyle carefully parses the differences between a 'moment' and a movement, and importantly reminds us to think beyond the hashtag to consider history, political contradictions, and the limits of media visibility." Prof Sarah Banet-Weiser, LSE, Author Empowered: Popular Feminism & Popular Misogyny (2018) "Karen Boyle shows us how mainstream media coverage of the #MeToo moment re-focused our attention away from violence towards women, towards the interests of men: men's right to sexual freedoms, and their right to

have jokes and 'banter'. Her profound analysis asks us to reflect on the fundamental question: why do our media narratives STILL not ask why men rape?" Prof Heather Savigny, Professor of Gender, Media and Politics at De Montfort "Professor Boyle writes that she hopes to demonstrate how those in media studies might reintegrate and learn from feminist activism and interdisciplinary scholarship on men's violence against women. She can be congratulated in achieving this - providing an exemplary text demonstrating the crucial role of feminist media scholars in advancing theoretical and practical knowledge on pressing social problems." Prof Nicole Westmarland, Director, Durham University Centre for Research into Violence and Abuse. This book provides a feminist analysis of #MeToo and the sexual assault allegations against celebrity perpetrators which have emerged since Jodi Kantor and Megan Twohey broke the Harvey Weinstein story in October 2017. It argues for the importance of understanding #MeToo in relation to a longer, and on-going, history of Anglo-American feminist activism, theory and interdisciplinary research on men's violence against women. The introduction argues for the importance of distinguishing between #MeToo as a hashtag and a movement. Chapter 2 investigates how speaking out about rape, sexual assault and harassment on social media can be understood in relation to second-wave feminist traditions of consciousness-raising, and concludes with an analysis of how feminism - and feminists - have featured in mainstream media coverage of the Weinstein case. Chapter 3 uses Liz Kelly's (1988) theorisation of the continuum of sexual violence to discuss how feminists understand connections between different forms of male violence against women and explores the challenges of translating feminist theory into media commentary. Chapter 4, The cultural value of abuse, examines that the cultural values associated with men's abuse with an emphasis on the film and television industries. The book concludes with an exploration of what the #MeToo era has meant for men, focusing first on men as victim/survivors, before moving on to consider how alleged perpetrators are situated in relation to narratives of victimisation and of monstrosity. Karen Boyle (@ProfKarenBoyle) is Professor of Feminist Media Studies and Programme Director for Applied Gender Studies at the University of Strathclyde, Scotland. Karen is the author of *Media and Violence: Gendering the Debates* (2005), editor of *Everyday Pornography* (2010) and co-founder of Gender Equal Media Scotland (@EqualMediaScot).

2. Record Nr.	UNINA9910984503903321
Titolo	Transzendentes Ägypten : Jenseits, Himmel, Hölle und das Ende in antik-ägyptischen Diskursen / Michael Sommer, Stephanie Hallinger, Beatrice Wyss
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Schöningh, 2024
ISBN	3-657-79076-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (383 pages)
Collana	Studies in Cultural Contexts of the Bible ; 14
Soggetti	cultural history Kulturgeschichte Eschatologie eschatology Endzeit Book of the Dead Totenbuch otherworld Diesseits Death Tod
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Cover -- Half Title -- Series Information -- Title Page -- Copyright Page -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- Part I Vom Alten Reich bis zur Ptolemäerzeit -- Kapitel 1 The World and Principles of the Ancient Egyptian Book of the Dead -- Kapitel 2 Concepts of Transcendence and Time in Prophetic-Apocalyptic Texts from Persian and Hellenistic Egypt -- Kapitel 3 „Wenn die Erde hell wird, hat er die Feinde bestraft.“ Strafen im Jenseits: Denkvoraussetzungen in Ägypten und im Alten Israel -- Kapitel 4 „Keiner kommt von dort, von ihrem Ergehen zu berichten“ Die Begegnung ägyptischer und griechischer Jenseitsvorstellungen im ptolemäischen Ägypten -- Kapitel 5 Das Narrativ vom ägyptischen Kult Tempelbau, Tempelausstattung und

Tierkult bei Artapanos -- Part II Das römisch-hellenistische Ägypten -- Kapitel 6 Von Hadesbräuten und dem Binsengefilde des Osiris Totenkult im multikulturellen römischen Ägypten -- Kapitel 7 Texte über das Leben nach dem Tod im römischen Ägypten: Die sogenannten Verwandlungsbücher -- Kapitel 8 Ägyptische Vorstellungen von Tod und Weiterleben der Seele im Werk Philons von Alexandria? -- Part III Die Anfänge des Christentums in Ägypten -- Kapitel 9 Papyrologische Spuren der Johannesapokalypse in Ägypten -- Kapitel 10 Das Motiv des Weltenbrands im ägyptischen Frühchristentum Die Petrusapokalypse als Schmelztiegel der Kulturen -- Kapitel 11 Lazarus an der Seite des Vaters Paradies, Unterwelt und die Rezeption von Lk 16,19-31 bei Clemens von Alexandrien -- Part IV Ägypten in der Spätantike -- Kapitel 12 The Image of Egyptian Wisdom In Late Antique Platonism -- Kapitel 13 Der griechische Physiologus und die ägyptischen Wurzeln der frühchristlichen Naturdeutung -- Kapitel 14 „Jüdische“ Motive in der apokryphen Apokalypse des Zephanja Das Ringen um ein Autorenprofil im Melting Pot des „christlichen“ Ägyptens. Kapitel 15 Nach 30 Jahren: Ein neuer Blick in David Frankfurters Elijah in Upper Egypt -- Part V Auswirkungen -- Kapitel 16 Die Seelenwägung in der Legenda aurea als Nachwirkung ägyptisch-römischer Kulturgeschichte? -- Beiträger:innenverzeichnis -- Stellenindex -- Stichwortverzeichnis -- Back Cover.

Sommario/riassunto

Der Schmelztiegel des antiken Ägypten begünstigt die Entstehung spezifischer und charakteristischer Ideen über die Sphäre zwischen Tod und Jenseits: Vom ptolemäischen Ägypten bis zur Islamisierung in der Spätantike begegnen und durchdringen sich kulturelle Diskurse an den Schnittstellen zwischen ägyptischen, römisch-hellenistischen, jüdischen, christlichen und islamischen Denkwelten. Der Tagungsband untersucht transkulturelle Parallelen und Differenzen zwischen Vorstellungen über Diesseits, Jenseits und Transzendenz, die im antiken Ägypten entstanden und deren komplexe Rezeptionsgeschichte unser Denken bis in die Gegenwart hinein prägt. Die Beiträge nähern sich Wurzeln und Nachwirkung christlich-ägyptischer Traditionen aus Sicht der Ägyptologie, Alten Geschichte, Philologie, Philosophie, Theologie, Koptologie und Kunstgeschichte und veranschaulichen, wie historische Forschung zur Entstehung von Bildern und Ideen über Tod und Jenseits zum Verständnis moderner Lebenswelten beitragen.
