

1. Record Nr.	UNINA9910495945603321
Autore	Bettini Maurizio
Titolo	Comparer en histoire des religions antiques : Controverses et propositions / / Claude Calame, Bruce Lincoln
Pubbl/distr/stampa	Liège, : Presses universitaires de Liège, 2020
ISBN	979-1-03-656068-2
Descrizione fisica	1 online resource (143 p.)
Collana	Religions
Altri autori (Persone)	CalameClaude DetienneMarcel duBoisPage FrankfurterDavid LincolnBruce ScheidJohn
Soggetti	Religion History histoire des religions comparatisme religions antiques
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comparer les comparables ? Comparer les comparatismes ? Pourquoi et comment comparer ? La première interrogation a été formulée par E. Lévinas dans le questionnement sur les relations avec autrui ; elle a été transférée récemment dans le domaine de l'anthropologie culturelle, et plus particulièrement dans celui de l'histoire des religions. Les doutes entretenus par les grandes entreprises comparatistes, de J.G. Frazer à Cl. Lévi-Strauss en passant par M. Eliade ou G. Dumézil, ont suscité la seconde, plus récemment encore. Quant à la troisième elle est l'objet, pour les religions antiques, des contributions réunies dans le présent volume, dans des tentatives devenues désormais plus modestes et plus expérimentales. En effet, pour l'Antiquité, les principes de l'analyse structurale dans l'anthropologie culturelle et sociale des années 1960

ont conduit soit au paradigme indo-européen des trois fonctions, soit à un renouveau du paradigme sémitique : approche moins diachronique que synchronique dans le premier cas ; fréquente perspective historique de dérivation dans le second. Déconstructionisme et relativisme postmoderniste ont contribué à déstabiliser la belle assurance des oppositions et schémas structuraux. Ils ont montré les risques d'un universalisme et d'un essentialisme naturalisants. Désormais, la démarche comparative est revenue à des pratiques moins ambitieuses, soit sur le mode du questionnement et de l'expérimentation autour d'un problème, soit sur le mode de la comparaison différentielle à la recherche de spécificités définies par contraste, soit encore sur le mode dialogique et réflexif qui est aussi devenu celui de l'anthropologie culturelle et sociale. À l'exemple des phénomènes que nous plaçons sous l'étiquette de la religion, comment réhabiliter une démarche comparative à la fois rigoureuse et critique ? Questionnements donc, à partir d'exemples précis, sur les modèles d'intelligibilité dont nous nous inspirons, dans la dialectique parfois...

2. Record Nr.	UNINA9910484660703321
Titolo	Spa Culture and Literature in England, 1500-1800 // edited by Sophie Chiari, Samuel Cuisinier-Delorme
Pubbl/distr/stampa	Cham : , : Springer International Publishing : , : Imprint : Palgrave Macmillan, , 2021
ISBN	9783030665685 3030665682
Edizione	[1st ed. 2021.]
Descrizione fisica	1 online resource (310 pages)
Collana	Early Modern Literature in History, , 2634-5927
Disciplina	690.896 613.122094209031
Soggetti	European literature - Renaissance, 1450-1600 Literature - History and criticism Ecocriticism Literature, Modern - 17th century Literature, Modern - 18th century Early Modern and Renaissance Literature Literary History Seventeenth-Century Literature Eighteenth-Century Literature

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	PART I: Generic Explorations: Baths and Waters in Poetry, Drama and Prose -- Chapter 1: "Bathing [...] in origane and thyme": Baths in Spenser's <i>The Faerie Queene</i> -- Chapter 2: Fountain, Waters and Spas in John Webster's <i>The Duchess of Malfi</i>: From Blood Baths to 'Turkish delights' -- Chapter 3: Taking the Cure: Mineral Waters and Love's Folly in Lady Mary Wroth's <i>The Countess of Montgomery's Urania</i> -- Chapter 4: Bristol and Bath in Frances Burney's <i>Evelina</i> -- Chapter 5: "Oh! Who can ever be tired of Bath?": The sense of place in Jane Austen's <i>Northanger Abbey</i> and <i>Persuasion</i> -- PART II: Taking the Waters: Myth, Recreation and Satire -- Chapter 6: Bath and Bladud: The Progress of a Wayward Myth -- Chapter 7: Creatures of the Bath: Transformations at the Early Modern British Spa -- Chapter 8: Bathing in Verse: Christopher Anstey's <i>The New Bath Guide</i> and Georgian Resort Satire -- Chapter 9: "For Music is wholesome the Doctors all think": The Curative and Restorative Function of Music in Eighteenth-Century English Spas.-PART III: Emerging Science: The Therapeutic Uses of Waters -- Chapter 10: "Water of Paradise": The Role and Function of Balneology in Bacon's <i>New Atlantis</i>, <i>De vijs mortis</i> and <i>Historia vitae et mortis</i> -- Chapter 11: "Minerals in Winter": Robert Wittie's Cold Treatment -- Chapter 12: Mineral Waters as a Treatment for Barrenness in Eighteenth-Century Britain -- Chapter 13: Drowning in Health: Murky Perceptions of Mineral Water and Alcohol in Eighteenth-Century Medical Literature and Social Mores -- Coda: New ecocritical perspectives -- Chapter 14: All is Deep: All is Shallow.
Sommario/riassunto	This edited collection aims at highlighting the various uses of water in sixteenth, seventeenth, and eighteenth-century England, while exploring the tensions between those who praised the curative virtues of waters and those who rejected them for their supposedly harmful effects. Divided into three balanced sections, the collection includes contributions from renowned specialists of early modern culture and literature as well as rising young scholars as it seeks to establish a dialogue between different methodologies, and explain why the spa-related issues examined still resonate in today's society. Sophie Chiari is Professor of English Literature at the Université Clermont Auvergne, France, specializing in ecocritical studies. Previous publications include <i>Shakespeare's Representation of Weather, Climate and Environment</i> (2019). She is currently working on <i>Shakespeare's Environment: A Dictionary</i> (2021). Samuel Cuisinier-Delorme is a lecturer at the Université Clermont Auvergne where his research focuses on English Literature from the 16th _18th centuries. Samuel lives and works in Vichy, where he is developing research projects on waters and balneology. He is currently planning a seminar on spa literature and is also working on a forthcoming book in French on the same topic, <i>Regards sur le thermalisme européen du Moyen Âge au XIXe siècle</i> (2021).