

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910484109503321 |
| Titolo | Alfred Andersch : Engagierte Autorschaft im Literatursystem der Bundesrepublik // herausgegeben von Norman Ächtler |
| Pubbl/distr/stampa | Stuttgart : , : J.B. Metzler : , : Imprint : J.B. Metzler , , 2016 |
| ISBN | 3-476-05482-9 |
| Edizione | [1st ed. 2016.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (379 p.) |
| Disciplina | 800 |
| Soggetti | European literature Literature, Modern—20th century European Literature Twentieth-Century Literature |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | "Proceedings of a conference to commemorate Alfred Andersch's centenary, organized by German Research Council and the Erwin Stein Foundation, held at the University of Giessen, 17 to 19 July 2014." Includes index. |
| Nota di contenuto | Inhalt ; Einleitung: Alfred Andersch - Engagierte Autorschaft im Literatursystem der Bundesrepublik; I Literatur und Engagement im Kontext; Die Werkentwicklung des Autors Alfred Andersch: Der veränderte Engagement-Begriff im Spiegel medialer Bezüge ; Alfred Andersch - Literatur, das Politische betreffend ; Alfred Anderschs Die Kirschen der Freiheit:Literaturgeschichte im Plural ; II Poetik der Beschreibung; Die Entscheidung zum Abschied: Freiheit als Erfolg beim jungen Andersch Zwischen Existenzialismus und Strukturalismus, Engagement und Degagement - Alfred Anderschs Poetik des Beschreibens. Gleichnishafte Erleben - Alfred Anderschs metaphysische Topographien und die Horspielasthetik der 1950er Jahre. ; »Diese Unruhe ist es, die in den geglückten Reisebüchern tickt.« Alfred Anderschs Italien. ; III Versuche der Aufarbeitung; Realitätsreferenzen, inadäquate Erzähler undverantwortungsfreie Zonen: Zu Alfred Anderschs RomanEfraim im Kontext des Diskurses der Holocaust- undLagerliteratur |

»Sie macht etwas im Raum, ich in der Zeit.« Zum Künstlerpaar Gisela und Alfred Andersch. V Einflüsse und Einflussnahme; Im » Niemandsländ« der Literatur zwischen rechts und links. Zum Briefwechsel zwischen Alfred Andersch und Ernst Junger. ; Arno Schmidt / Alfred Andersch - Szenen einer Freundschaft¹ ; VI Alfred Andersch: Texte und Dokumente; 1. Ein erster Anlauf zum Sansibar-Stoff? Eine Landschaftsskizze des jungen Andersch; 2. Im Geist der » offenen Diskussion« - Anderschs Rundfunk-Konzept; 3. »Eine komplexe Bemühung des Werdens« - Andersch als Herausgeber der deutschen Nachkriegsliteratur
4. »Schwere Unterlassungssünden« - Andersch und die Gruppe 475. Nachkriegsliteratur und antifaschistischer Widerstand - Andersch als Brückenbauer nach Italien; 6. »Erzählen in kleinen und kleinsten Abschnitten« - Anderschs »pointillistische« Schreibweise; 7. »Auch in unserer fast totalen Bürokratie ist es noch die Person, die Einfluss nehmen kann.« - Andersch und die Berufsverbote; Beiträgerinnen und Beiträger; Personenregister

Sommario/riassunto

Alfred Anderschs Werkbiographie ist das Thema eines umfassenden interdisziplinären Bandes zu diesem bedeutenden Autor der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Mit Beiträgen von Literatur-, Medien- und Kunsthistorikern wird Anderschs Gesamtwerk in seinen entstehungs- und wirkungsgeschichtlichen, diskurs- und ideengeschichtlichen Zusammenhängen verortet und in seinen Wechselbeziehungen zu zeitgenössischer Literatur- und Medienästhetik beleuchtet. Anderschs Engagement für eine demokratische Öffentlichkeit in der frühen Bundesrepublik wird aufgrund von bislang wenig bekanntem Quellenmaterial neu diskutiert.
