

1. Record Nr.	UNINA9910484006303321
Autore	Hemming Jan
Titolo	Methoden der Erforschung populärer Musik / / von Jan Hemming
Pubbl/distr/stampa	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer VS, , 2016
ISBN	3-658-11496-7
Edizione	[1st ed. 2016.]
Descrizione fisica	1 online resource (527 p.)
Collana	Systematische Musikwissenschaft, , 2570-0383
Disciplina	301
Soggetti	Music Sociology—Methodology Culture—Study and teaching Sociological Methods Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	<p>Text 4. Mit der Schwerpunktsetzung auf Methoden ermöglicht dieses Buch einen Einstieg in das Gebiet der wissenschaftlichen Beschäftigung mit populärer Musik. Geschrieben aus der Perspektive eines Musikwissenschaftlers richtet es sich gleichermaßen an Studierende wie an Wissenschaftler aus dem disziplinären und interdisziplinären Kontext. Es werden sowohl elementare Grundlagen vermittelt als auch umfassende theoretische Reflexionen angeboten, um eigene Forschungen anzuregen und zu unterstützen. Hierzu werden in den jeweiligen Kapiteln Überblicksdarstellungen gegeben und durch eigene Anwendungsbeispiele veranschaulicht.</p> <p>Der Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein theoretisches Rahmenmodell zu Musikwissenschaft und populärer Musik</li> <li>• Neun Methodenkapitel zu Produktion, Analyse, Semiotik, Geschlecht, empirischen Verfahren, Kontext, Ökonomie, Globalisierung und Geschichte</li> <li>• Definition populärer Musik und dazugehörige wissenschaftliche Terminologie</li> <li>• Die Zielgruppen</li> </ul> <p>• Studierende und Forschende in Musikwissenschaft und angrenzenden Disziplinen</p> <p>Der Autor Jan Hemming ist Professor für Systematische Musikwissenschaft an der Universität Kassel, war Vorstandsmitglied der International</p>

Association for the Study of Popular Music und steht für die Zusammenführung kulturtheoretischer und empirischer Zugänge in der Erforschung populärer Musik.

---