

1. Record Nr.	UNINA9910483953003321
Titolo	Märchen im Medienwechsel : Zur Geschichte und Gegenwart des Märchenfilms // herausgegeben von Ute Dettmar, Claudia Maria Pecher, Ron Schlesinger
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : J.B. Metzler : , : Imprint : J.B. Metzler, , 2017
ISBN	3-476-04593-5
Edizione	[1st ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (430 pages) : illustrations
Disciplina	791.4309
Soggetti	Motion pictures—History Film History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Zu diesem Band -- Märchenfilm und Filmmärchen -- Georges Méliès (1861–1938) – Pionier des Märchenfilms -- Das schöne Biest -- Verkannt, vergessen, verschollen: Märchen-Stummfilme in Deutschland -- „Scissors on a screen“ -- Lange Schatten einer Pionierin -- Capture the imagination – 100 Jahre Disney-Märchenanimationsfilme -- Märchenfilm im „Dritten Reich“ -- Es war einmal ... Märchenfilme in der Bundesrepublik Deutschland und in der DDR -- Der tschechoslowakische Märchenspielfilm (1920–1989) -- Auf der Suche nach dem neuen Aschenbrödel -- Terra incognita: Sowjetischer Märchenfilm (1917–1990) -- Metamorphosen des Monströsen -- Teenagernöte im Freilichtmuseum -- Serielles Märchen-Erzählen am Beispiel neuerer US-TV-Produktionen -- Märchenspuren in Springfield -- Von Zwergen, grünen Ogern und einer Prinzessin auf dem Times Square: Der komische Märchenfilm -- Aktuelle Tendenzen des Märchenfilms: Erweiterte Gratifikationen und Adressierungen am Beispiel Schneewittchen -- Von Wölfen und Detektiven: Erzählstrategien im Computerspiel The Wolf Among Us -- Anhang .
Sommario/riassunto	In diesem Kompendium werden Filmemacher/innen, historische Stationen und aktuelle Entwicklungen des Märchenfilms vorgestellt. Die Beiträge beschäftigen sich mit dem Beginn des Märchenfilms in Frankreich, stellen expressionistische Filmproduktionen vor wie Lotte Reinigers Silhouettenfilme und verfolgen deren Nachwirken, sie

diskutieren Märchenverfilmungen im „Dritten Reich“ und im Nachkriegsdeutschland in DDR- und BRD-Produktionen, richten den Blick auf den tschechoslowakischen und sowjetischen Märchenfilm. Sie schauen auf Walt Disneys wirkmächtige Animationsfilme und thematisieren neuere Entwicklungen, darunter die Märchenspielfilmreihen in ARD und ZDF, die US-amerikanischen Serien und Reimporte aus Hollywoods Märchentraumfabrik sowie transmediale Märchenerzählungen.
