

1. Record Nr.	UNINA9910483871103321
Autore	Plank-Baldauf Christiane
Titolo	Handlungsbegriff und Erzählstrukturen im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum // von Christiane Plank-Baldauf
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : J.B. Metzler : , : Imprint : J.B. Metzler, , 2017
ISBN	3-476-04496-3
Edizione	[1st ed. 2017.]
Descrizione fisica	1 online resource (249 pages)
Disciplina	782.1
Soggetti	Music Juvenile works. Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Vorwort -- I. Musiktheater für junges Publikum in Deutschland – Zwischen traditioneller Oper und postdramatischen Erzählformen -- 1. Vielfalt als Spiegel erwachsener Erwartungshaltungen -- 2. Musiktheater für junges Publikum – Systematisierung des Forschungsfeldes -- 3. Forschungsziel -- II. Der musikdramatische Handlungsbegriff im Musiktheater für junges Publikum -- 1. Elisabeth Naskes Die Omama im Apfelbaum – Spannungsdramaturgie versus Operndramaturgie -- 2. Die narrative Funktion der Musik in der Oper -- 3. Zur Problematik musikalischer Strukturbildung innerhalb der Oper für ein junges Publikum -- III. Musikdramaturgische Konzepte -- 1. Textvermittelte musikalische Erzählstruktur -- 2. Gesang versus Singen – Vom ästhetischen Ausdrucksmittel zum theatralen Vorgang -- 3. Musikmachen als ein theatraler Vorgang -- 4. Die Sinneswahrnehmung als Bestandteil der theatralen Handlung -- IV. Die musikdramatische Konzeption zeitgenössischen Musiktheaters für junges Publikum im historischen Kontext -- 1. Musiktheater für ein junges Publikum – eine diskontinuierliche Entwicklungsgeschichte -- 2. Szenische Spiele und Schulopern für eine jugendliche Zielgruppe -- 3. Die Aktivierung des bewussten Zuschauens und Wahrnehmens -- V. Der Akt des Erzählens im Musiktheater für junges Publikum -- Literaturverzeichnis -- Notenanhang -- Personenverzeichnis.

## Sommario/riassunto

An einem breiten Spektrum unterschiedlichster Werke veranschaulicht das Buch die aktuelle Entwicklung des Kinder- und Jugendtheaters und untersucht die musikdramaturgischen Besonderheiten dieses Genres. Kinder- und Jugendmusiktheater hat sich in den letzten dreißig Jahren zu einem wichtigen Genre in der deutschsprachigen Theaterlandschaft herausgebildet. Die Bandbreite der entstandenen Kompositionen reicht dabei von der Gattung Oper, bis hin zu freien musiktheatralen Erzählformen, die dem instrumentalen und postdramatischen Musiktheater nahestehen. Ein besonderer Schwerpunkt ihrer Darstellung liegt dabei auf den intermedialen Erzählstrategien und der Performativität sinnlich erfahrbarer musikalisch-theatraler Handlung, durch die sich Kompositionen für ein junges Publikum auszeichnen.

---